

الفتوحات الربانية

لتعليم القراءة وتجويد القرآن

في
فَتْحُ الرَّحْمَنِ وَالفَتْحُ الرَّبَّانِي

إعداد

أكاديمية الفتح العالية للتدريب والتعليم

مركز القرآن

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الفتوحات الربانية في الدورات التدريبية .

أكاديمية الفتح للتدريب والتعليم .

2019/0000

000000000

الأولى / 1440 هـ - 2019 م

دار الفتح للنشر والتوزيع

الكتاب

المؤلف

رقم الإيداع

الترقيم الدولي

الطبعة

الناشر



تصميم وإخراج فني

أحمد رمضان
Ahmed Ramadan

For designs & artistic output

0111-8 162 152

0101-44 88 523

abohafsare@gmail.com



كفر الجزار - بنها - قليوبية .
عرب الرمل - قويسنا - منوفية .

0115 - 4 555 818

0102-286 800 4

alfath.library@gmail.com

مُقَدِّمَةٌ

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله ﷺ .

وبعد

فإن الله ﷻ يَصْطَفِي من عباده من يقوم بخدمة كتابه ، وقد جعل النَّبِيَّ ﷺ الخيرية في هذه الأمة لمن تَعَلَّمَ الْقُرْآنَ وَعَلَّمَهُ فقال ﷺ « خَيْرُكُمْ مَنْ تَعَلَّمَ الْقُرْآنَ وَعَلَّمَهُ » وَأَمَّا في أن يرزقنا الله ﷻ هذه الخيرية كان هذا الكتاب الذي بين أيديكم «الفتوحات الربانية» لتعليم القراءة وتجويد القرآن.

* ففيه كيفية تعليم قراءة القرآن الكريم عن طريق تدريس حالات الحروف من فتح وكسر وضم ومدود وتنوين وسكون وتشديد **بكلمات قرآنية** على كل درس **وكذلك الجُمْل قرآنية** .
* ثم جاء الباب الثاني الذي جَمَعَ أَحْكَامَ التَّجْوِيدِ بأسلوبٍ سهلٍ وبسيطٍ بعيداً عن الاختلافات في مسائل التجويد مع عرض لكيفية تَهْجِي كل حكم من أحكام التجويد حتى يَتِمَّكَنَ الدَّارِسُونَ من إتقان معرفة الحُكْمِ التجويدي وإتقان تَهْجِي القرآن الكريم والاستشهاد على كل حكم من أحكام التجويد بالشاهد من تحفة الأطفال وأحياناً من السلسيل الشافي في بعض الأحكام ، كما راعينا وضع تدريبات خاصة على أحكام التجويد بعد كل مجموعة من الدروس ليتم من خلالها قياس مستوى التحصيل العِلْمِي لِلدَّارِسِينَ .

* ثم جاء الباب الثالث من هذا الكتاب والخاص بتهجي بعض سور من القرآن الكريم من سورة الفيل إلى سورة صَدْرُهَا بتهجي سورة الفاتحة ليتمكن الدارسون من تهجي كامل القرآن الكريم بعد إتقانه لهذه السُّورِ القرآنية كما عَرَضْنَا لِلأحكام الخاصة -والتي لم ترد كثيراً في القرآن- في باب تهجي أحكام متفرقة ، وَذَكَّرْنَا مفاتيح للتدريس في هامش بعض الصفحات على أن يكون هناك كتاب خاص كدليل للمعلم فيه عرضٌ لبعض طرق التدريس للأطفال ، ثم كانت ثُحْفَةُ الأَطْفَالِ خاتمة الكتاب .

وبهذا نكون قد جَمَعْنَا الكُتُبَ الخاصة بالدورة التدريبية من سلسلة الفتح الرباني في تعليم القراءة وتجويد القرآن -وهي كتاب فتح الرحمن في تعليم كلمات القرآن وكتاب الفتح الرباني في تيسير تلاوة القرآن وكتاب فتح الرحمن في تهجي بعض سور القرآن وكذلك مطوية الفتح الرباني- في كتاب واحد بأسلوب سهل ويسير والله الحمد .

سائلين الله ﷻ أن ينفع بهذا الكتاب في الْعَالَمِينَ وأن يجعله في مِيزَانِ حَسَنَاتِنَا وَحَسَنَاتِكُمْ كَمَا نَسْأَلُهُ ﷻ أَنْ يَجْعَلَنَا جميعاً من أهل القرآن الذين هم أَهْلُ اللَّهِ وَخَاصَّتِهِ .

أَلَدِيمِيَّةُ الفَنِّ الْعَالِيَةِ لِلتَّحْرِيبِ وَالتَّعْلِيمِ

عرب القرآن

غُرة رمضان ١٤٤٠ هـ / ٢٠١٩ م

حروف الهجاء

ب | ت | ث
باء | تاء | ثاء

أ | ا
همزة | ألف

ز | ر
زاي | راء

ذ | د
ذال | دال

ج | ح | خ
جيم | حاء | خاء

ظ | ط
ظاء | طاء

ض | ص
ضاد | صاد

ش | س
شين | سين

ل | ك
لام | كاف

ق | ف
قاف | فاء

غ | ع
غين | عين

ي
ياء

و
واو

ه
هاء

ن
نون

م
ميم

- * أشكال الهمزة: ء، أ، إ، و، ي، ئ، ي، ة، ـ، لَآيَةً، فَادَّارَأْتُمْ.
- * يكتب حرف الألف بدون همزة هكذا (ا) وإذا كتبت الهمزة فوقه هكذا (أ) يسمى همزة أو ألف همزة مع مراعاة كيفية نطق الحروف اللثوية وحروف التفخيم أثناء قراءة الحروف.
- * يمكن تقسيم الحروف بشكل مجموعات متشابهة عند تقديمها للطفل فيتم تقديم مجموعة أسبوعياً للأطفال عن طريق شرح المجموعة يومياً مع التركيز على حرف واحد فقط فمثلاً يقوم المعلم بشرح (ب، ت، ث) يومياً مع التركيز على حرف الباء لمدة يومين أو ثلاثة.

حروف تدور بين التفخيم والترقيق.

حروف تفخيم.

حروف لشوية.

أشكال الحروف

أول ووسط وآخر الكلمة

ث ث ث

ت ت ت ة

ب ب ب

خ خ خ

ح ح ح

ج ج ج

س س س

ر ر ز ز

د د ذ ذ

ض ض ض

ص ص ص

ش ش ش

ع ع ع

ظ ظ ظ

ط ط ط

ق ق ق

ف ف ف

غ غ غ

م م م

ل ل ل

ك ك ك

و و و

ه ه ه ه ه

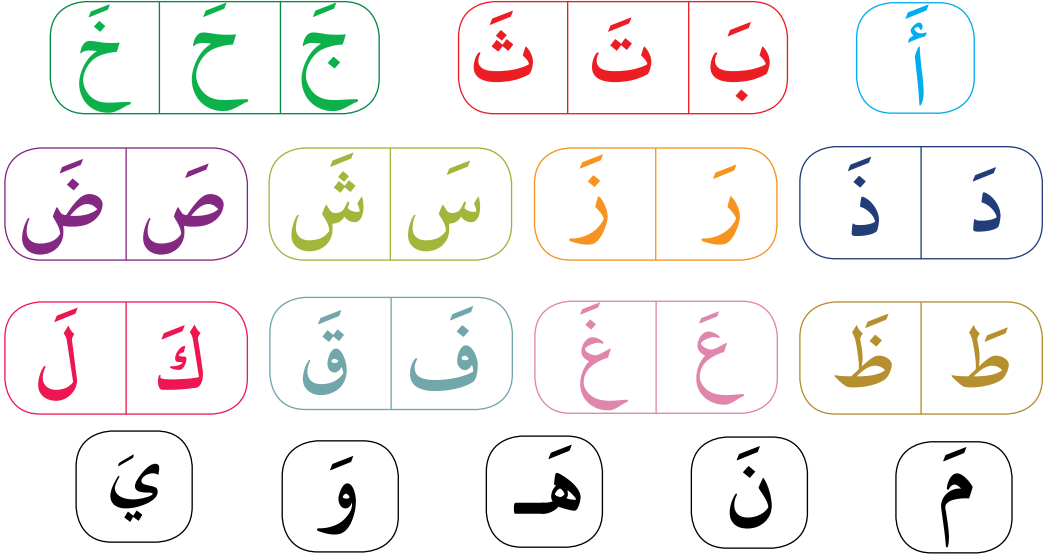
ن ن ن

ي ي ي

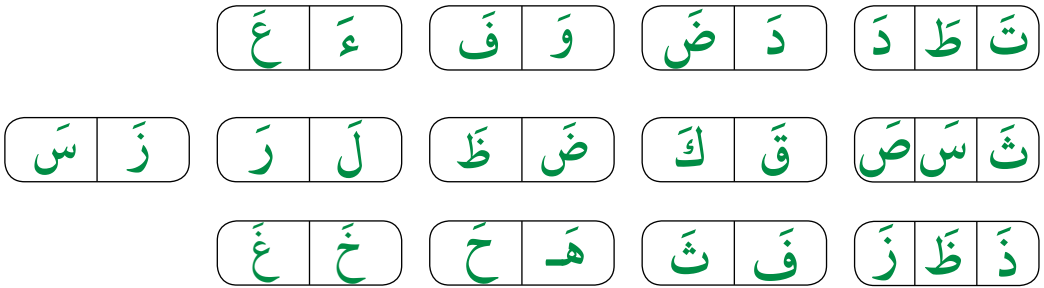
أشكال الهمزة :

ء، أ، إ، ؤ، و، ئ، ي، ء، ـِ، ـُ، لَآيَةً، فَأَدَّارَاتُمْ.

الحروف بالفتح



الحروف المتشابهة نطقاً :



بيان أن الفتحة خط مائل صغير فوق الحرف ويتم فتح الفم عند النطق بها .

* تنطق الحروف مباشرة وليس شرطاً التركيز على اسم الحرف أو حركته فنقول مباشرة أ ، ب ، ت ، ث وليس شرطاً أن نقول همزة فتحة أ ، باء فتحة بَ إلا إذا احتجنا لذلك حسب مستوى المتعلم.

* يراعى عدم مد الحركة حتى لا يتولد منها مد بالألف .

* يراعى التركيز على الحروف المفخمة (خ ، ص ، ض ، غ ، ط ، ق ، ظ) .

* يراعى تفخيم الراء لأنها مفتوحة كما يراعى نطق الحروف اللثوية (ث ، ذ ، ظ).

* يقوم المعلم بتمكين مجموعة من الحروف بالفتح يومياً مثل : أ،ب،ت،ث مع تمكين جميع حرفين من نفس المجموعة مثل أب ، بت ، تب وهكذا .

تجميع حرفین

اَبَ بَ تَ ثَ

المجموعة الأولى:

أَ	أَ	أَ	أَ	أَ	أَ	أَ	أَ	أَ	أَ	أَ	أَ
بَ	بَ	بَ	بَ	بَ	بَ	بَ	بَ	بَ	بَ	بَ	بَ
تَ	تَ	تَ	تَ	تَ	تَ	تَ	تَ	تَ	تَ	تَ	تَ
ثَ	ثَ	ثَ	ثَ	ثَ	ثَ	ثَ	ثَ	ثَ	ثَ	ثَ	ثَ

جَ حَ خَ

المجموعة الثانية:

[illegible]

ذَ رَ زَ

المجموعة الثالثة:

دَز دَر دَد ذَذ دَد بَب دَد

حَز حَر حَح ثَث تَت بُب دَد

تدريبات على التفخيم والترقيق

أَخَ	أَصَدَ	أَضَدَ	أَطَ	أَظَ	أَغَ	أَقَ	أَرَ
بَخَ	بَصَدَ	بَضَدَ	بَطَ	بَظَ	بَغَ	بَقَ	بَرَ
تَخَ	تَصَدَ	تَضَدَ	تَطَ	تَظَ	تَغَ	تَقَ	تَرَ
فَخَ	فَصَدَ	فَضَدَ	فَطَ	فَظَ	فَغَ	فَقَ	فَرَ
يَخَ	يَصَدَ	يَضَدَ	يَطَ	يَظَ	يَغَ	يَقَ	يَرَ

تعليم الكلمات والجُمَل (التهجي^١)

الحرف الأول + الحرف الثاني ← الحرفان معاً + الحرف الثالث = الحروف الثلاثة

أَ + خَ ← أَخَ + ذَ = أَخَذَ

أَ ← حَ ← أَحَ ← دَ ← أَحَدَ

أَ ← خَ ← أَخَ ← ذَ ← أَخَذَ

حَ ← ذَ ← حَذَ ← رَ ← حَذَرَ

حَ ← سَ ← حَسَ ← دَ ← حَسَدَ

مثال : كلمة (أَمَرَ)

صوت الحرف الأول بالحركة (أَ)

صوت الحرف الثاني بالحركة (مَ)

صوت الحرفين معاً (أَمَ)

صوت الحرف الثالث بالحركة (رَ)

صوت الحروف الثلاثة معاً (أَمَرَ)

وَ ← سَ ← وَسَ ← لَ ← وَسَلَ ← كَ ← وَسَلَكَ

وَ ← قَ ← وَقَ ← عَ ← وَقَعَ ← دَ ← وَقَعَدَ

فَ ← مَ ← فَمَ ← كَ ← فَمَكَ ← ثَ ← فَمَكَثَ

فَ ← حَ ← فَحَ ← شَ ← فَحَشَ ← رَ ← فَحَشَرَ

الجُمَل

الكلمتان معاً

الكلمة الثانية

الكلمة الأولى

أَحَدَ عَشَرَ

عَشَرَ

عَشَ ← رَ

عَ ← شَ ← عَشَ

أَحَدَ

أَ ← حَ ← أَحَ ← دَ

أَ

عَبَسَ وَبَسَرَ

وَبَسَرَ

وَبَسَ ← رَ

وَبَ ← سَ ← وَبَسَ

عَبَسَ

عَبَ ← سَ ← عَبَسَ

عَ

صَبَرَ وَغَفَرَ

وَغَفَرَ

وَغَفَرَ ← رَ

وَغَ ← فَ ← وَغَفَرَ

صَبَرَ

صَبَ ← رَ ← صَبَرَ

صَ

١ التهجي : هو أسلوب يتعلمه الدارس ليتقن من خلاله القراءة وتهجي القرآن وليس شرطاً أن يعتمد عليه المعلم بالكلية أثناء التعليم بل ربما يكون الأفضل في تعليم الأطفال أن يقرأ الكلمة مباشرة.

أَمْثَلُ

عَدَدَ

المؤمنون: ١١٢

وَلَدَ

البلد: ٣

وَعَدَ

الحديد: ١٠

وَجَدَ

القصص: ٢٣

كَتَمَ

البقرة: ١٤٠

كَذَبَ

النجم: ١١

كَسَبَ

المسد: ٢

كَتَبَ

الحشر: ٣

عَمَلَ

آل عمران: ١٩٥

حَمَلَ

طه: ١١١

سَأَلَ

المعارج: ١

نَزَلَ

الحديد: ١٦

كَشَفَ

النحل: ٥٤

سَلَفَ

البقرة: ٢٧٥

عَزَمَ

محمد: ٢١

ذَهَبَ

هود: ١٠

مَكَرَ

النحل: ٢٦

أَمَرَ

العلق: ١٢

نَبَذَ

البقرة: ١٠١

زَعَمَ

التغابن: ٧

وَرَدَ

القصص: ٢٣

سَبَقَ

المؤمنون: ٢٧

غَضِبَ

النور: ٩

بَلَغَ

الأحقاف: ١٥

يفضل قراءة الكلمات مباشرة دون تهجي هكذا وَجَدَ ، وَعَدَ ، فَإِنْ لَمْ يَسْتَطِعِ المتعلم القراءة المباشرة يمكنه تهجي الأحرف الثلاثة مثل (وُ / جَ / دَ / وَجَدَ) (وُ / عَ / دَ / وَعَدَ) ، فَإِنْ لَمْ يَسْتَطِعِ يُمَكِّنُهُ تَهْجِيُّ الكلمات عن طريق ذكر الحرف الأول (وُ) ثم الحرف الثاني (جَ) ثم نجمع الحرف الأول والثاني (وَجَ) / ثم الحرف الثالث (دَ) / ثم الحروف الثلاثة (وَجَدَ) .

أَمْتَلِ

تَرَكَ

فاطر: ٤٥

ظَلَمَ

الطلاق: ١

خَتَمَ

البقرة: ٧

بَسَطَ

الشورى: ٢٧

مَرَجَ

الرحمن: ١٩

رَفَثَ

البقرة: ١٩٧

فَصَلَ

البقرة: ٢٤٩

سَرَقَ

يوسف: ٧٧

وَقَعَ

النمل: ٨٢

صَلَحَ

غافر: ٨

شَرَحَ

الزمر: ٢٢

صَرَفَ

التوبة: ١٢٧

ذَرَأَ

الأنعام: ١٣٦

رَفَعَ

النازعات: ٢٨

شَرَعَ

الشورى: ١٣

طَبَعَ

محمد: ١٦

وَذَكَرَ

الأعلى: ١٥

وَوَضَعَ

الرحمن: ٧

وَزَهَقَ

الإسراء: ٨١

وَقَعَدَ

التوبة: ٩٠

جَعَلَ لَكَ

الفرقان: ١٠

فَمَكَثَ

النمل: ٢٢

فَحْشَرَ

النازعات: ٢٣

وَسَلَكَ

طه: ٥٣

صَبَرَ وَغَفَرَ

الشورى: ٤٣

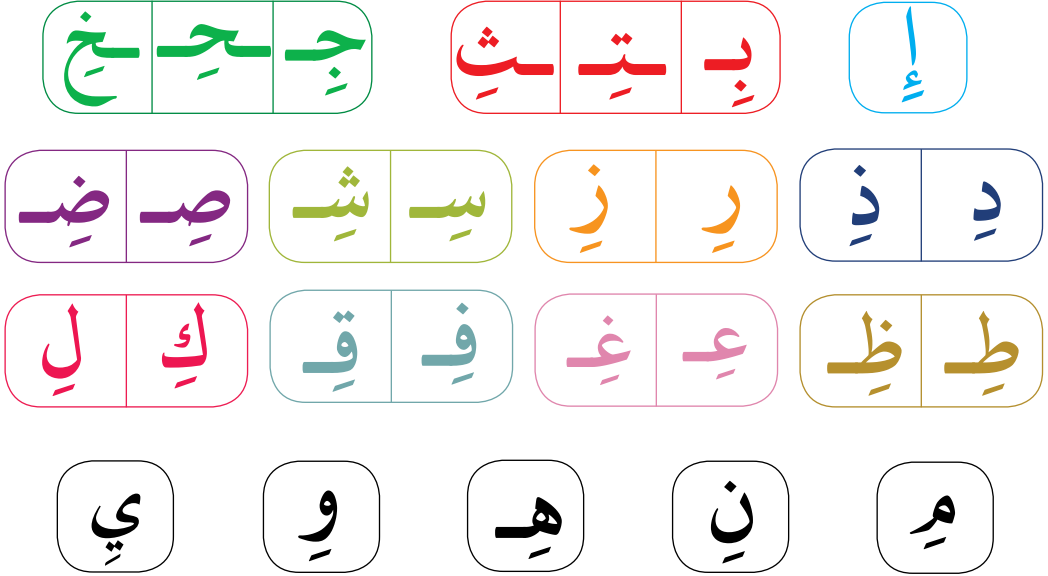
أَحَدَ عَشَرَ

يوسف: ٤

عَبَسَ وَبَسَرَ

المدرثر: ٢٢

الحروف بالكسر



* بيان أن الكسرة خط مائل صغير تحت الحرف ويتم خَفْضُ الفك السفلي عند النطق بها وبدون إطالة حتى لا يتولد مد بالياء .

* يتم تهجي جدول الحروف أولاً مثل همزة كسرة إ ، باء كسرة ب ، تاء كسرة ت إذا رأى المعلم ضرورة لذلك ، ثم ينتقل إلى قراءة الجدول قراءة مباشرة إ ، ب ، ت ، ث ، ج ، ح ، خ .

* يمكن تقديم مجموعة حروف بالكسر يومياً مع تمكين جميع حرفين حتى نتأكد من اتقان الحروف بالكسر ثم يبدأ المعلم في تمكين كلمات بها فتح وكسر .

* كما يمكنه تمكين الحروف بالكسر كاملة أولاً ثم يقوم بتجميع حرفين ثم كلمات .

* كما يمكنه تمكين الحروف بالكسر ثم الكلمات مباشرة وهكذا حسب رؤية المعلم ومستوى المتعلمين .

* إذا اتقن المتعلم الحروف بالكسر كاملة أو مجموعة منها يمكن بذلك أن نبدأ معه في تجميع حرفين فتح وكسر والعكس مثل إ ب ، ب ر ، س ب ، ر د ، ع ل ، م و ثم التدريب على قراءة الكلمات التي بها فتح و كسر .

أَمْثَلُ

خَسِرَ

الأنعام: ٣١

لَبِثَ

هود: ٦٩

غَسَقَ

الإسراء: ٧٨

فَرِحَ

التوبة: ٨١

سَخِرَ

التوبة: ٧٩

وَسِعَ

البقرة: ٢٥٥

شَرِبَ

البقرة: ٢٤٩

غَضِبَ

المنحنة: ١٣

سَفِهَ

البقرة: ١٣٠

شَهِدَ

البقرة: ١٨٥

نَسِيَ

الزمر: ٨

يَسَسَ

المائدة: ٣

شِيعَ

الحجر: ١٠

عَوَجَ

طه: ١٠٨

قَبَلَ

البقرة: ١٧٧

رَدِفَ

النمل: ٧٢

عَمِلَ

النحل: ٩٧

بَدَتِ

آل عمران: ١١٨

أَثَرَ

طه: ٩٦

يَشَا

الشورى: ٢٤

عَهَدَ

الأعراف: ١٣٤

كَرِهَ

الأنفال: ٨

تَجَدَّ

النساء: ٥٢

بَجَلَ

الليل: ٨

يتم تقديم الكلمات حسب مستوى المتعلم فَتَقْرَأُ الكلمات مباشرة مثل فَرِحَ ، عَهَدَ ، لَبِثَ ، فإن لم يستطع المتعلم القراءة المباشرة يتم التهجي هكذا فَ ، رَ ، حَ ، فَرِحَ ، عَ ، هَ ، دَ ، عَهَدَ ، لَ ، بَ ، ثَ ، لَبِثَ أو هكذا فَ ، رَ ، فَرِ ، حَ ، فَرِحَ ، عَ ، هَ ، عَهِ ، دَ ، عَهْدَ ، لَ ، بَ ، ثَ ، لَبِثَ .

أَمَلْتُ

فَلَمَ

البقرة: ٩١

وَمِنْ

البقرة: ٨

وَلِي

الكافرون: ٦

فَبِمَ

الحجر: ٥٤

شِيَةِ

البقرة: ٧١

أَقِمِ

الإسراء: ٧٨

بَرَقَ

القيامة: ٧

أَذِنَ

يونس: ٥٩

بَلَّغْنِي

آل عمران: ٤٠

بِيَدِكَ

آل عمران: ٢٦

أَفَأَمِنَ

الأعراف: ٩٧

أَحْسِبَ

العنكبوت: ٢

كَمْثَلٍ

البقرة: ١٧

وَعَنْتِ

طه: ١١١

بَلَغَتْ

الواقعة: ٨٣

وَقَعَتْ

الواقعة: ١

لِخَزَنَةٍ

غافر: ٤٩

بِبَدَنِكَ

يونس: ٩٢

تَبَعَكَ

الإسراء: ٦٣

قَبْلَكَ

المعارج: ٣٦

لَنَفِدَ

الكهف: ١٠٩

بِعِصْمٍ

المتحنة: ١٠

أَزِفَتْ

النجم: ٥٧

عَشْرَةَ

المائدة: ٨٩

لِأَهَبَ لَكَ

مريم: ١٩

وَجَعَلَ كَلِمَةً

التوبة: ٤٠

نَزَلَ بِهِ

الشعراء: ١٩٣

الحروف بالضم

جُ حُ خُ

بُ ثُ تُ

أُ

صُ ضُ

سُ شُ

زُ

دُ ذُ

كُ لُ

فُ قُ

عُ غُ

ظُ طُ

يُ

وُ

هُ

نُ

مُ

* بيان أن الضمة واو صغيرة توضع فوق الحرف ويتم ضم الشفتين عند النطق بها ، بدون إطالة حتى لا يتولد مد بالواو .

* يمكن للمعلم أن يقوم بتمكين الحروف بالضم على مجموعات ، يتم تقسيمها على مدي الأسبوع ، مجموعة حروف يوميًا .

* ويمكن له أن يقوم بتقديم مجموعة من الحروف بالضم يوميًا و في نفس الوقت يقوم على تجميع حرفين فمثلاً يتم تقديم مجموعة الحروف بالضم مثل (أُ ، بُ ، ثُ ، تُ) ثم يقوم المعلم بتدريب الأطفال على كيفية تجميع حرفين (بُرُ ، أَبُ ، بَثُ ، بَثُ ، ثُلُ)

* إذا رأى المعلم تمكين الأطفال للحروف بالضم سريعًا و يبدأ في تمكين الكلمة مباشرة وذلك كله حسب مستوى الأطفال الذين نقدم لهم المعلومة ورؤية المعلم لذلك .

أَمَلِي

الأعراف: ١٤٩

الذاريات: ٩

المدثر: ٨

آل عمران: ۱۰۱

النحل: ١١٦

المائدة: ٣

الانشقاق: ٢١

البقرة: ١٠٨

النساء: ٣٨

الأنبياء: ٩٨

آل عمران: ۱۱۷

هود: ۷۰

الأُنعام: ١٢٤

الحج: ١٨

النحل: ٦٩

الأَنْعَام: ٣٥

القمر: ٣٩

فصلت: ۴۵

الكهف: ٤٩

هود: ٤٦

البقرة: ١٧١

النساء: ٦٩

الشوری: ۴۹

الأنبياء: ٤٧

يتم تقديم الكلمات حسب مستوى المتعلم فتقرأ الكلمات مباشرة مثل: هُدَي، نُقِرَ، أَفِكَ أَفِكَ
أو يتم التهجي هكذا هُ، دِ، يَ، هُدَي، نُ، ذِ، رَ، نُقِرَ، أُ، فِ، كَ، أَفِكَ أو هكذا
هُ، دِ، هُدِ، يَ، هُدَي، نُ، ذِ، نُقِرَ، رَ، نُقِرَ، أُ، فِ، أَفِ، كَ، أَفِكَ حسب مستوى المتعلمين .

أَمْتَلِ

جَعَلَهُ

آل عمران: ١٢٦

فَبِهَتَ

البقرة: ٢٥٨

فَطَبَعَ

المنافقون: ٣

ءَالِدٌ

هود: ٧٢

كَلِمَتٌ

الأنعام: ١١٥

فَأَكَلَهُ

يوسف: ١٧

فَأَخَذَهُ

النازعات: ٢٥

لَعَلِمَهُ

النساء: ٨٣

أَحَدَهُمْ

النساء: ١٨

لَأَجِدُ

يوسف: ٩٤

وَفُتِحَتْ

النبا: ١٩

وَجُمِعَ

القيامة: ٩

وَنُرِيَ

القصص: ٦

عَمَلُكَ

الزمر: ٦٥

فَبَصَرُكَ

ق: ٢٢

عَضْدَكَ

القصص: ٣٥

أَذِنَ لَهُ

طه: ١٠٩

بَلَغَ مَعَهُ

الصافات: ١٠٢

حَضَرَ أَحَدَكُمْ

البقرة: ١٨٠

جَعَلَ لَكُمْ

يونس: ٦٧

وَدَخَلَ مَعَهُ

يوسف: ٣٦

فَهُوَ يَصِلُ

الأنعام: ١٣٦

المد الطبيعي (بالألف والياء والواو)

بَا بِي بُو	تَا تِي تُو	ثَا ثِي تُو
جَا جِي جُو	حَا حِي حُو	خَا خِي خُو
دَا دِي دُو	ذَا ذِي ذُو	رَا رِي رُو
زَا زِي زُو	سَا سِي سُو	شَا شِي شُو
صَا صِي صُو	ضَا ضِي ضُو	طَا طِي طُو
ظَا ظِي ظُو	عَا عِي عُو	غَا غِي غُو
فَا فِي فُو	قَا قِي قُو	كَا كِي كُو
لَا لِي لُو	مَا مِي مُو	نَا نِي نُو
هَا هِي هُو	وَا وِي وُو	يَا يِي يُو

يتم تهجي المد الطبيعي هكذا : بَ / أَلِف مد طبيعي حركتان بَا ، بَ / ياء مد طبيعي حركتان

بِي ، بُ / واو مد طبيعي حركتان بُو ، ويتم القراءة مباشرة بَا ، بِي ، بُو .

إذا جاءت الهمزة قبل حرف المد يسمى مد بدل : ءَ / أَلِف مد بدل حركتان (ءَا) ، إِ / ياء

مد بدل حركتان (إِب) ، أُ / واو مد بدل حركتان (أُو) .

أَمْلَتْهُ

قَالَ

البقرة: ١٨٢

تَابَ

طه: ٦١

خَابَ

النساء: ٣

خَافَ

المائدة: ٧١

قَالَ

البقرة: ٣٠

رَانَ

الأنعام: ١٤

نَارُ

آل عمران: ٣٦

مَلِكِ

الأنفال: ١

ذَاتَ

الهمزة: ٦

فَاطِرِ

نَاقَهُ

النحل: ١١١

مَتَّعُ

آل عمران: ١٤

أَبَانَا

يوسف: ٨

نَكَالَ

النازعات: ٢٥

تَجَدِّدُ

الأعراف: ٧٣

يُحَاطَ

الشمس: ٢

بَنَاهَا

الشمس: ٥

خَلَقَ

آل عمران: ٧٧

جَوَابَ

الأعراف: ٨٢

تَلَّهَا

فَعَصَى

الأنعام: ١٤٣

وَقَضَى

الزمر: ١٦

وَسَعَى

البقرة: ١١٤

فَعَسَى

الإسراء: ٢٣

خُطُوتِ

الكهف: ٤٠

قَالَ لِفَتَاهُ

الكهف: ٦٢

تَابَ مَعَكَ

هود: ١١٢

فَحْشَرَ فَنَادَى

النازعات: ٢٣

قَالَ هِيَ عَصَايَ

طه: ١٨

قَالَ فَمَا بَالُ

طه: ٥١

عَلَيْهَا سَافِلَهَا

الحجر: ٧٤

وَأَرِنَا مَنَاسِكَنَا

البقرة: ١٢٨

هَدَيْنَا سُبُلَنَا

إبراهيم: ١٢

أَمْثَلُ

رَفِيعُ

غافر: ١٥

بَدِيعُ

الأَنْعَام: ١٠١

حَدِيثُ

الْغَاشِيَةِ: ١

يُنِيبُ

غافر: ١٣

تَمِيدُ

النحل: ١٥

يَحِقُّ

فاطر: ٤٣

وَيُعِيدُ

البروج: ١٣

وَحِيلَ

سبأ: ٥٤

وَقِيلَ

آل عمران: ١٦٧

وَأَكِيدُ

الطارق: ١٦

عَمِينَ

الأعراف: ٦٤

فَكَهِينَ

المطففين: ٣١

مُنِيبِينَ

الروم: ٣١

وَبَنِينَ

الإسراء: ٦

يَغِيظُ

التوبة: ١٢٠

صَرِيخَ

يس: ٤٣

وَنَمِيرُ

يوسف: ٦٥

وَعَرَابِيْبُ

فاطر: ٣٧

فَعَلِينَ

يوسف: ١٠

خَالِدِينَ

البقرة: ١٦٢

كُتِبِينَ

الانفطار: ١١

سَاجِدِينَ

الأعراف: ١٢٠

عَاكِفِينَ

طه: ٩١

جَاشِمِينَ

الأعراف: ٧٨

سِينِينَ

الكهف: ١١

وَبَرَكَ فِيهَا

فصلت: ١٠

فَإِذَا الْقِيَمَةُ

محمد: ٤

وَلَا يَكَاذُ يَبِينُ

الزخرف: ٥٢

كَذَلِكَ يُرِيهِمُ اللَّهُ

البقرة: ١٦٧

وَجَعَلَ فِيهَا رَوْسِي

الرعد: ٣

وَكَفَىٰ بَنِي حَاسِبِينَ

الأنبياء: ٤٧

فِيهَا مَنَفَعٌ وَمَشَارِبُ

يس: ٧٣

سَنُعِيدُهَا سِيرَتَهَا

طه: ٢١

أَمَثَلَتْ

بُيُوتٍ

النور: ٦١

أَعُوذُ

الفلق: ١٠

تَكُونَنَّ

البقرة: ٢٦٦

يَقُولُ

البقرة: ٨٠

يَقُومُ

إبراهيم: ٤١

يُوثِقُ

الفجر: ٢٦

يُوقَدُ

النور: ٣٥

طُلُوعِ

ق: ٣٩

ثَمُودُ

هود: ٩٥

ذُنُوبٍ

الذاريات: ٥٩

يُوسُفُ

يوسف: ٤

رَسُولُ

النساء: ١٧١

أَقُولَ

المائدة: ١١٦

نُودِيْ

النمل: ٨

مُوهِنُ

الأنفال: ١٨

يُجَدِّدُونَ

غافر: ٣٥

لُحُومَهَا

الحج: ٣٧

مَلَكَاتِ

الأنعام: ٧٥

يُوصَلْ

البقرة: ٢٧

حُدُودَ

التوبة: ٩٧

خَلَطُوا

التوبة: ١٠٣

سَجَدُوا

النساء: ١٠٣

مَرَدُّوْاْ

التوبة: ١٠١

مَكْرُوءًا

إبراهيم: ٤٦

عَرَفُواْ

المائدة: ٨٣

لَا تَقُولُوا رَاعِنَا

البقرة: ١٠٤

فَإِذَا هِيَ تَمُورُ

الملك: ١٦

أَرُونِي مَاذَا خَلَقُواْ

الأحقاف: ٤

وَمَا كَانُواْ خَالِدِينَ

الأنبياء: ٨

وَكَانُواْ لَنَا خَاشِعِينَ

الأنبياء: ٩٠

وَقَتَلَ دَاوُدُ جَالُوتَ

البقرة: ٢٥١

عَرَفُواْ : عَ / رَ / عَرَّ / فُ / عَرَفُ / واو مد طبيعي حركتان / عَرَفُواْ / ألف صفر مستدير لا تنطق .

التنوين (بالفتح والكسر والضم)

ءَ | ءِ | ءُ

ثَا | ثِي | ثُ

تَا | تِي | تُ

بَا | بِي | بُ

خَا | خِي | خُ

حَا | حِي | حُ

جَا | جِي | جُ

رَا | رِي | رُ

ذَا | ذِي | ذُ

دَا | دِي | دُ

شَا | شِي | شُ

سَا | سِي | سُ

زَا | زِي | زُ

طَا | طِي | طُ

ضَا | ضِي | ضُ

صَا | صِي | صُ

غَا | غِي | غُ

عَا | عِي | عُ

ظَا | ظِي | ظُ

كَا | كِي | كُ

قَا | قِي | قُ

فَا | فِي | فُ

نَا | نِي | نُ

مَا | مِي | مُ

لَا | لِي | لُ

يَا | يِي | يُ

وَا | وِي | وُ

هَا | هِي | هُ

التهجي : باء تنوين بالفتح بَا ، باء تنوين بالكسر بِ ، باء تنوين بالضم بٌ ، بَا بِ بٌ ويمكن القراءة مباشرة دون تهجي بَا ، بِ ، بٌ .

أَمَثَلْتُ

هَرَبًا

الجن: ١٢

حَرَجًا

الأنعام: ١٢٥

صَعَدَا

الجن: ١٧

أَحَدَا

المائدة: ١١٥

أَبَدَا

النساء: ١٢٢

سَبِيلًا

آل عمران: ٩٧

كَذِبًا

الأنعام: ٩٣

كُفُورًا

الإخلاص: ٤

صُحُفًا

البينة: ٢

شَطَطًا

الجن: ٤

عِظَامًا

الإسراء: ٤٩

بِسَاطًا

نوح: ١٩

وَكِيلًا

النساء: ٨١

وَبِيلًا

المزمل: ١٦

ثَقِيلًا

الإنسان: ٢٧

وَنَبَاتًا

النبا: ١٥

سُوءًا

نوح: ٢٣

فِرَاشًا

البقرة: ٢٢

سُبَاتًا

الفرقان: ٤٧

صَوَابًا

النبا: ٣٨

طُوى

طه: ١٢

سُوى

طه: ٥٨

حَامِيَةً

الغاشية: ٤

وَدَانِيَةً

الإنسان: ١٤

جَائِيَةً

الجاثية: ٢٨

كَانَ مِرَاجُهَا كَافُورًا

الإنسان: ٥

ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا

إبراهيم: ٢٤

سَمِعُوا لَهَا شَهِيقًا

الملك: ٧

وَكَانَ أَبُوهُمَا صَادِقًا

الكهف: ٨٢

أَخَاهُ هَارُونَ وَزِيرًا

الفرقان: ٣٥

تَكُونُ تَجَرَّةً حَاضِرَةً

البقرة: ٢٨٢

وَوَجَدُوا مَا عَمِلُوا حَاضِرًا

الكهف: ٤٩

وَكَانَ اللَّهُ عَلِيمًا حَكِيمًا

النساء: ١٧

أَمْثَلْتُ

خُلِقَ

القلم: ٤

صُحِفَ

عبس: ١٣

فَلَكَ

يس: ٤٠

كَبَدَ

البلد: ٤

نَبَأَ

الأنعام: ٦٧

عَادَ

البقرة: ١٧٣

بَاغَ

البقرة: ١٧٣

جُوعَ

قريش: ٤

لُوطَ

هود: ٧٠

نُسِكَ

البقرة: ١٩٦

عُرُورَ

الملك: ٢٠

حِسَابَ

آل عمران: ٢٧

دَافِعَ

الطور: ٨

لَيَالِ

الحاقة: ٧

عَذَابَ

هود: ٥٨

بِشَرِّ

المرسلات: ٣٢

ضَرِيعَ

الغاشية: ٦

بِضَنَيْنِ

التكوير: ٢٤

بِنَمِيمٍ

القلم: ١١

حَمِيمٍ

الأنعام: ٧٠

شَمِخَتِ

المرسلات: ٢٧

قَنْتَتِ

التحریم: ٥

عَبْدَاتِ

التحریم: ٥

مُهَجِّرَاتِ

المتحنة: ١٠

دَرَجَاتِ

النساء: ٩٦

بِجُورٍ عَيْنِ

الدخان: ٥٤

أَمْرٍ بِصَدَقَةٍ

النساء: ١١٤

لَفِي نَعِيمٍ

الانفطار: ١٣

حَكِيمٍ حَمِيدٍ

فصلت: ٤٢

فِي مَقَامٍ أَمِينٍ

الدخان: ٥١

حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ

الفلق: ٥

وَأَخْرَ يَابَسَتِ

يوسف: ٤٣

لَعَلَّيْ خُلِقَ عَظِيمٍ

القلم: ٤

أَمْتَلَتْ

قَتَرٌ

يونس: ٢٦

ظَمَأٌ

التوبة: ١٢٠

زَبَدٌ

الرعد: ١٧

نَفَرٌ

الجن: ١

وَلَدٌ

الزخرف: ٨١

أُمَمٌ

الأنعام: ٣٨

سُنَنٌ

آل عمران: ١٣٧

لَعِبٌ

الأنعام: ٣٢

فِئَةٌ

آل عمران: ١٣

غَضَبٌ

الأعراف: ١٥٢

كَاتِبٌ

البقرة: ٢٨٢

وَابِلٌ

البقرة: ٣٦٤

رَجُلٌ

النساء: ١٢

رُسُلٌ

آل عمران: ١٨٣

أُذُنٌ

الحاقة: ١٢

قَادِرٌ

الأنعام: ٣٧

شَاهِدٌ

يوسف: ٣٦

صَرَطٌ

الحجر: ٤١

بَلَّغٌ

إبراهيم: ٥٢

فَاعِلٌ

الكهف: ٢٣

خَالِصَةٌ

الأنعام: ١٣٩

صَحْبَةٌ

الأنعام: ١٠١

وَزِيَادَةٌ

يونس: ٢٦

عَلِيمٌ

البقرة: ٢٩

غَفُورٌ

البقرة: ١٧٣

نَاصِحٌ أَمِينٌ

الأعراف: ٦٨

وَشَهِدَ شَاهِدٌ

يوسف: ٢٦

فِيهَا مَنَفَعٌ كَثِيرَةٌ

المؤمنون: ٢١

حَفِيزٌ عَلِيمٌ

يوسف: ٥٥

وَهِيَ خَاوِيَةٌ عَلَى عُرُوشِهَا

البقرة: ٢٥٩

عَزِيزٌ حَكِيمٌ

البقرة: ٢٠٩

قَالَ اللَّهُ عَلَى مَا نَقُولُ وَكِيلٌ

يوسف: ٦٦

سَلَامٌ عَلَى مُوسَى وَهَارُونَ

الصفافات: ١٢٠

السكون

رَبُّ	رَثُّ	رَثُّ	رَجُّ	فَحُّ	فَخُّ
فَدُّ	فَذُّ	إَرُّ	إَزُّ	إِسُّ	إِشُّ
حَصُّ	حَضُّ	حَطُّ	حَطُّ	رَعُّ	رَغُّ
رَفُّ	رَقُّ	بَكُّ	بَدُّ	بَمُّ	
بَنُّ	تَهُّ	تَوُّ	تَأُّ	تَيُّ	

* يراعى التركيز على حروف القلقلة وهي (ق ، ط ، ب ، ج ، د) نقول باء ساكنة مقلقلة ،

جيم ساكنة مقلقلة ، دال ساكنة مقلقلة ، قاف ساكنة مقلقلة وهكذا .

* الحرف الساكن لا ينطق بمفرده وإنما يحتاج إلى متحرك قبله لذلك عند نطق الحروف

الساكنة نقول : رَ / باء ساكنة مقلقلة رَبُّ ، رَ / تاء ساكنة رَثُّ ، رَ / ثاء ساكنة رَثُّ .

* رسم السكون في القرآن هكذا (◀) وهو يختلف عن رسم السكون الإملائي (●)

أَمْلَأْ

تَدْعُونَ

الأنعام: ٤٠

مِثْقَالَ

الزلزلة: ٨

تَبَصَّرَ

ق: ٨

أَبْصَرَ

الكهف: ٢٦

كَأْسٍ

الإنسان: ٥

تَجْرِي

البقرة: ٢٥

مَرِيَمَ

البقرة: ٨٧

ذِكْرَكَ

الشرح: ٤

وَأَرْسِلْ

الأعراف: ١١١

بِإِذْنِ

البقرة: ٩٧

بِأَصْحَابِ

الفيل: ١٠

فَرَعْتَ

الشرح: ٧

سَقَفًا

الأنبياء: ٣٢

يُفْتَرِي

يوسف: ١١١

يُوسُوسُ

الناس: ٥٠

فَلْيَدْعُ

العلق: ١٧

مَمْنُونٍ

التين: ٦

مُرْدِفِينَ

الأنفال: ٩

تَقْهَر

الضحى: ٩

بِنِعْمَةٍ

القلم: ٢

فَسَيَكْفِيكَهُمُ

البقرة: ١٣٧

أَنْزِلْ مُكْمُوها

هود: ٢٨

فَأَسْقِنَاكُمْوهُ

الحجر: ٢٢

لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ

الإخلاص: ٣

أَسْمِعْ بِهِمْ وَأَبْصِرْ يَوْمَ يَأْتُ تَوْنًا

مریم: ٣٨

وَأَغْطَشَ لَيْلَهَا وَأَخْرَجَ ضُحَاهَا

النازعات: ٢٩

قَدْ عَلِمْنَا مَا فَرَضْنَا عَلَيْهِمْ

الأحزاب: ٥٠

وَلَا تَجْهَرْ بِصَلَاتِكَ وَلَا تُخَافِتْ بِهَا

الإسراء: ١١٠

وَأَوْرَثَكُمْ أَرْضَهُمْ وَدِيَارَهُمْ وَأَمْوَالَهُمْ

الأحزاب: ٢٧

اللام القمرية

تعريفها : هي لام تكتب وتنطق وتتبع بأحد حروف «إبغ حجك وخف عقيمه»
حكمها : الإظهار.
علامة الضبط : ترسم السكون على لام التعريف هكذا «آل»

النَّهْجِي

همزة وصل تسقط وصلا نبداً بها أ - لام قمرية مظهرة آل .

الشَّاهِد

لِلَّامِ أَلْ حَالَانِ قَبْلَ الْأَحْرَفِ أُولَاهُمَا إِظْهَارُهَا فَلْتَعْرِفِ
قَبْلَ أَرْبَعٍ مَعَ عَشْرَةٍ خُذْ عِلْمَهُ مِنْ ابْغِ حَجَّكَ وَخَفْ عَقِيمَهُ

أَمْتَلَتْ

أَلْأَرْضَ	أَلْفَلَقَ	أَلْعُمُرِ	أَلْبَلَدِ	أَلْوَسَوَاسِ
أَلْغَيْبِ	أَلْقِسْطَ	أَلْيَمِينِ	أَلْكَيْلِ	أَلْخَيْلِ
أَلْجَوَارِ	أَلْمَلِكُ	أَلْهُدَى	أَلْهُدَى	وَأَلْقَمَرَ
بِأَلْيَمِينِ	كَأَلْحَجَارَةِ	فَأَلْمُغِيرَاتِ		

التهجي وقفًا (١)

إذا وَقَفْنَا على حرف ساكن سكون أصلي لا يتغير التهجي:

ذَاقُوا وَبَالَ أَمْرِهِمْ

الحشر: ١٥

فَطْبَعَ عَلَى قُلُوبِهِمْ

المنافقون: ٣٠

قَالَ خُذْهَا وَلَا تَخَفْ

طه: ٢١

لَقَضِيَ الْأَمْرُ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ

الأنعام: ٥٨

إذا وَقَفْنَا على حرف متحرك يُسَكَّنُ للوقف عليه ونقول : (.. اسم الحرف ..) ساكنة عند الوقف.

فَإِذَا بَرِقَ الْبَصَرُ

القيامة: ٧

أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ

الشرح: ١٠

يَوْمَ يَجْمَعُكُمْ لِيَوْمِ الْجَمْعِ

التغابن: ٩

وَأُمِرْتُ لِأَعْدِلَ بَيْنَكُمُ

الشورى: ١٥

عند الوقف على حرف من حروف القلقلة (قطب جد) نقول : (.. اسم الحرف ..) ساكنة مقلقلة عند الوقف.

غَاسِقٍ إِذَا وَقَبَ

الفلق: ٣

قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ

الإخلاص: ١

أَلَا يَعْلَمُ مَنْ خَلَقَ

الملك: ١٤

غَيْرِ ذِي عِوَجٍ

الزمر: ٢٨

وَيَرْزُقُهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ

الطلاق: ٣

وَنَضَعُ الْمَوَازِينَ الْقِسْطَ

الأنبياء: ٤٧

التشديد مع الحركات (بالفتح والكسر والضم)

رَبَّ رَبَّ رَبَّ	مِثَّ مِثَّ مِثَّ	بَثَّ بَثَّ بَثَّ
حَجَّ حَجَّ حَجَّ	شَحَّ شَحَّ شَحَّ	سَخَّ سَخَّ سَخَّ
قُدَّ قُدَّ قُدَّ	يَذَّ يَذَّ يَذَّ	شَرَّ شَرَّ شَرَّ
عِزَّ عِزَّ عِزَّ	مَسَّ مَسَّ مَسَّ	هَشَّ هَشَّ هَشَّ
وَصَّ وَصَّ وَصَّ	حَضَّ حَضَّ حَضَّ	حَطَّ حَطَّ حَطَّ
حَظَّ حَظَّ حَظَّ	دَعَّ دَعَّ دَعَّ	أَعَّ أَعَّ أَعَّ
صَفَّ صَفَّ صَفَّ	حَقَّ حَقَّ حَقَّ	شَكَّ شَكَّ شَكَّ
كُلَّ كُلَّ كُلَّ	عَمَّ عَمَّ عَمَّ	ظَنَّ ظَنَّ ظَنَّ
وَهَّ وَهَّ وَهَّ	قَوَّ قَوَّ قَوَّ	حَيَّ حَيَّ حَيَّ

الحرف المشدد عبارة عن حرفين الأول ساكن والثاني متحرك بالفتح أو بالكسر أو بالضم

رَبَّ = رَبَّ + بَ ، رَبَّ = رَبَّ + بِ ، رَبَّ = رَبَّ + بُ

حرف الميم والنون نقول : ميم شدة وفتحة بغنة حركتين ، نون شدة وفتحة بغنة حركتين وكذلك شدة وكسرة وشدة وضممة .

التشديد مع الحركات والمد (بالألف والياء والواو)

بَتًّا | بَتِي | بَتُّو

مِتًّا | مِتِي | مِتُّو

رَبًّا | رَبِي | رَبُّو

سَخًّا | سَخِي | سَخُّو

شَحًّا | شَحِي | شَحُّو

حَجًّا | حَجِي | حَجُّو

شَرًّا | شَرِي | شَرُّو

يَذًّا | يَذِي | يَذُّو

قُدًّا | قُدِي | قُدُّو

هَشًّا | هَشِي | هَشُّو

مَسًّا | مَسِي | مَسُّو

عِزًّا | عِزِي | عِزُّو

حَطًّا | حَطِي | حَطُّو

حَضًّا | حَضِي | حَضُّو

وَصًّا | وَصِي | وَصُّو

أَغًّا | أَغِي | أَغُّو

دَعًّا | دَعِي | دَعُّو

حَظًّا | حَظِي | حَظُّو

شَكًّا | شَكِي | شَكُّو

حَقًّا | حَقِي | حَقُّو

صَفًّا | صَفِي | صَفُّو

ظَنًّا | ظَنِي | ظَنُّو

عَمًّا | عَمِي | عَمُّو

كُلًّا | كُلِي | كُلُّو

حَيًّا | حَيِي | حَيُّو

قَوًّا | قَوِي | قَوُّو

وَهًّا | وَهِي | وَهُّو

رَبًّا = رَب + ب + ا ، رَبِّ = رَب + ب + ي ، رَبُّ = رَب + ب + و

حرف الميم والنون نقول : ميم شدة وفتحة بغنة حركتين عَم / ألف مد طبيعي عَمَّا ، نون شدة وفتحة بغنة حركتين ظَن / ألف مد طبيعي ظَنَّا وكذلك شدة وكسرة وشدة وضممة .

أَمْتَلِ

تَفَرَّقَ

البينة: ٤

رُجَّتِ

الواقعة: ٤

فَصَبَّ

الفجر: ١٣

سَبَّحَ

الحديد: ١

رَبَّنَا

البقرة: ١٢٧

أَعَدَّ

التوبة: ٨٩

قَدَّرَ

الأعلى: ٣

تَذَرُنَّ

نوح: ٢٣

تَطْلُعُ

المائدة: ١٣

تُنَزَّلُ

آل عمران: ٩٣

ذَرَقَ

الزلزلة: ٨

غُصَّةٍ

المزمل: ١٣

فِضَّةٍ

الزحرف: ٣٣

خَفَّتْ

القارعة: ٨

وَكَذَّبَ

الأنعام: ٦٦

سَحَّارٍ

الشعراء: ٣٧

وَغَسَّاقٌ

ص: ٥٧

كَفَّارَةٌ

المائدة: ٤٥

فَعَّالٌ

البروج: ١٦

عَلَّمُ

المائدة: ١١٦

حَمَّالَةٌ

المسد: ٤

دَيَّارًا

نوح: ٣٦

حَلَّافٍ

القلم: ١٠

خَتَّارٍ

لقمان: ٣٢

أَفَّاكٍ

الجناثية: ٧

سَيَّارَةٌ

يوسف: ١٩

لَوَّاحَةٌ

المدثر: ٢٩

نَزَّاعَةٌ

المعارج: ١٦

ثَجَّاجًا

النبا: ١٤

وَهَّاجًا

النبا: ١٣

إِيَّاكَ

الفاحة: ٥

تَغَشَّاهَا

الأعراف: ١٨٩

سَوَّاهَا

الشمس: ٧

وَجَنَّتِ

الأنعام: ٩٩

لَغَفَّارٌ

طه: ٨٢

أَمَلْتُمْ

وَبُرَزَتْ

النازعات: ٣٦

سُجِرَتْ

التكوير: ٦

فُجِرَتْ

الانفطار: ٣

كُورَتْ

التكوير: ١

زُوجَتْ

التكوير: ٧

فَسَبَحَ

الحجر: ٩٨

تُحَدِّثُ

الزلزلة: ٤

تُحَرِّكُ

القيامة: ١٦

وَيُحَرِّمُ

الأعراف: ١٥٧

نُصِرَفُ

الأنعام: ٤٦

قِيَمَةٌ

البينة: ٣

وَحُصِّلَ

العاديات: ١٠

كَصَبٍ

البقرة: ١٩

فَمَهْلٍ

الطارق: ١٧

فَصَلِّ

الكوثر: ٢

عَلَّيْنِ

المطففين: ١٨

سِتَيْنِ

المجادلة: ٤

فُولِي

الأنعام: ١٢٩

وَقَرِّي

مریم: ٢٦

رَبِّي

الأعراف: ٢٩

أَلَامِئِنَ

الجمعة: ٢

رَبَّائِنِ

آل عمران: ٧٩

وَيُمْنِيهِمْ

النساء: ١٢٠

سَجِينِ

المطففين: ٧

سَجِيلِ

هود: ٨٢

قُصِيهِ

القصص: ١١

مُولِيهَا

البقرة: ١٤٨

مُتَوَفِّكَ

آل عمران: ٥٥

نُجَيْكَ

يونس: ٩٢

لِيَأْتِيَنِي

النمل: ٢١

صَدِّقًا

مریم: ٥٦

وَيُزَكِّيهِمْ

الجمعة: ٢

فَيُوقِيهِمْ

آل عمران: ٥٧

يُغْشِيكُمْ

الأنفال: ١١

نُسُوكُمْ

الشعراء: ٩٨

أَمْثَلَتْ

يُرَدُّ

الأنعام: ١٤٧

يَدْعُ

الماعون: ٢

يَعَضُّ

الفرقان: ٢٧

يَبِثُّ

الجاثية: ٤

يُحِبُّ

البقرة: ١٩٠

وَأَهْشُّ

طه: ١٨

وَيُحِلُّ

الأعراف: ١٥٧

وَأَقْلُّ

الجن: ٢٤

نَقْصُ

الأعراف: ١٠١

تَسْرُ

البقرة: ٦٩

يُظَنُّ

الحج: ١٥

مُتَمُّ

الصف: ٨

عَنِتَّمْ

التوبة: ١٢٨

وَرَبُّكَ

المائدة: ٢٤

وَيُحِقُّ

يونس: ٨٢

رَبِّيُونَ

آل عمران: ١٤٦

يَخِرُّونَ

الإسراء: ١٠٧

يَصْدُدُونَ

الأنفال: ٣٤

يُولُّونَ

الأحزاب: ١٥

تُحِبُّونَ

القيامة: ٢٠

يَقْصُونَ

الأعراف: ٣٥

وَيُحِبُّونَ

آل عمران: ١٨٨

عَلِيُّونَ

المطففين: ١٩

وَهَمُّوْا

التوبة: ١٣

يَمُوتُونَ

الحجرات: ١٧

فَحَيُّوْا

النساء: ٨٦

تَحْسُونَهُمْ

آل عمران: ١٥٢

لَمَوْفُوهُمْ

هود: ١٠٩

أَضَلُّوْا

نوح: ٢٤

وَصَمُّوْا

المائدة: ٧١

تُسِرُّونَ

النحل: ١٩

أُمِّيُونَ

البقرة: ٧٨

وَأَصْرُوْا

نوح: ٧

صَلُّوْا

الأحزاب: ٥٦

تَسْبُوْا

الأنعام: ١٠٨

اللام الشمسية

تعريفها : هي لام تكتب ولا تنطق وتأتي في بداية الأسماء فقط وتبَع بحرف مشدد من حروف : «ط، ث، ص، ر، ت، ض، ذ، ن، د، س، ظ، ز، ش، ل»
حكمها : الإدغام.
علامة الضبط : ترسم لام التعريف خالية من التشكيل وبعدها حرف مشدد «الر».

النَّهْجِي

همزة وصل تسقط وصلا نبداً بها أ ،
 لام شمسية مدغمة في .. (اسم الحرف) .. (المفتوحة ، المكسورة ، المضمومة).

الشَّاهِد

ثَانِيهِمَا إِدْغَامُهُمَا فِي أَرْبَعٍ وَعَشْرَةٍ أَيْضًا وَرَمَزَهَا فَعِ
 طَبْ ثُمَّ صِلْ رُحْمًا تَفْزُضِ فَ ذَا نِعَمٍ دَعِ سُوءَ ظَنٍّ زُرْ شَرِيفًا لِلْكَرَمِ

أَمْثَلُ

النُّورِ	التَّكَاثُرُ	الذِّكْرَى	التَّقَابُ	الطَّيِّبَتُ
الضَّانِ	السَّلَامِ	الدِّينِ	الرَّحْمَنِ	الصِّرَاطِ
الزَّرْعِ	اللَّعْنُونَ	الزَّكَاةِ	الظَّنِّ	الرُّبْعِ
وَالنَّهَارِ	كَالْهَانَ	بِالدِّينِ	فَالسَّبِقَتِ	لِلصَّلَاةِ

النُّورُ : همزة وصل تسقط وصلا نبداً بها أ / لام شمسية مدغمة في النون المضمومة

بغنة حركتين / أَلْتُ / واو مد طبيعي حركتان / أَلْتُو / ر / أَلْتُور .

بِالدِّينِ : بِ / همزة وصل تسقط وصلاً / لام شمسية مدغمة في الدال المكسورة بِالدِّ /

ياء مد طبيعي حركتان / بِالدِّدِ / ن / بِالدِّدِ .

التهجي وقفًا (٢)

المَدُّ العَارِضُ للسكون :

عند الوقف على حرف متحرك، نقف عليه بالسكون العارض ويتحول حرف المد قبله إلى مد عارض للسكون .
نقول : (ألف ، ياء ، واو) مد عارض للسكون اثنان أو أربع أو ست حركات (اسم الحرف) ساكنة عند الوقف .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الفاتحة : ١

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

الفاتحة : ٢

يُسَبِّحُنَ بِالْعَشِيِّ وَالْإِشْرَاقِ

ص: ١٨

رَحْمَةً رَبِّكَ الْعَزِيزِ الْوَهَّابِ

ص: ٩

فَأَغْشَيْنَاهُمْ فَهُمْ لَا يُبْصِرُونَ

يس: ٩٠

قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ

المؤمنون: ١

الشَّاهِد

وَمِثْلُ ذَا إِنْ عَرَضَ السُّكُونُ وَقَفَّا كَ تَعْلَمُونَ نَسْتَعِينُ

مَدُّ العَوَظِ :

عند الوقف على التنوين بالفتح نقول : (اسم الحرف) فتحة ألف مد عوض حركتان عند الوقف .

ذَرْنِي وَمَنْ خَلَقْتُ وَحِيدًا

المدثر: ١١

أَلَمْ نَجْعَلِ الْأَرْضَ كِفَاتًا

المرسلات: ٢٥

أَلَمْ نَجْعَلِ الْأَرْضَ مِهْدًا

النبأ: ٦

وَكَانَ عَقِبُهُ أَمْرًا خُسْرًا

الطلاق: ٩

عند الوقف على تاء مربوطة نقول : هاء ساكنة عند الوقف .

قُطُوفُهَا دَانِيَةٌ

الحاقة: ٢٣

نَحْنُ جَعَلْنَاهَا تَذْكِرَةً

الواقعة: ٧٣

هَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ الْعَجَسِيَّةِ

العجاسية: ١

لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِيهِمْ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ

المتحنة: ٦

التشديد مع التنوين

بَتَّا | بَتَّ | بَتَّ

مِتَّا | مِتَّ | مِتَّ

رَبَّا | رَبَّ | رَبَّ

سَخَّا | سَخَّ | سَخَّ

شَخَّا | شَخَّ | شَخَّ

حَجَّا | حَجَّ | حَجَّ

شَرَّا | شَرَّ | شَرَّ

يَدَّا | يَدَّ | يَدَّ

قُدَّا | قُدَّ | قُدَّ

هَشَّا | هَشَّ | هَشَّ

مَسَّا | مَسَّ | مَسَّ

عِزَّا | عِزَّ | عِزَّ

حَطَّا | حَطَّ | حَطَّ

حَضَّا | حَضَّ | حَضَّ

وَصَّا | وَصَّ | وَصَّ

أَخَّا | أَخَّ | أَخَّ

دَعَّا | دَعَّ | دَعَّ

حَظَّا | حَظَّ | حَظَّ

شَكَّا | شَكَّ | شَكَّ

حَقَّا | حَقَّ | حَقَّ

صَفَّا | صَفَّ | صَفَّ

ظَنَّا | ظَنَّ | ظَنَّ

صُمَّا | صُمَّ | صُمَّ

كُلَّا | كُلَّ | كُلَّ

حَيَّا | حَيَّ | حَيَّ

قَوَّا | قَوَّ | قَوَّ

مَهَّا | مَهَّ | مَهَّ

الحرف المشدد مع التنوين عبارة عن حرف ساكن وحرف مُنَوَّن بالفتح أو بالكسر أو بالضم
 رَبَّا = رَبَّ + بَا ، رَبَّ = رَبَّ + ب ، رَبَّ = رَبَّ + ب
 حرف الميم والنون نقول : ميم شدة تنوين بالفتح بغنة حركتين ، نون شدة تنوين بالفتح بغنة حركتين
 وكذلك شدة مع التنوين بالكسر وشدة مع التنوين بالضم .

أَمْثَلَتْهُ

وَدَّ

نوح: ٢٣

حَظًّا

آل عمران: ١٧٦

فَظًّا

آل عمران: ١٥٩

دَعَّا

الطور: ١٣

جَبَّا

البقرة: ١٦٥

سِرًّا

الرعد: ٢٣

ضَرًّا

المائدة: ٧٦

دَكَّا

الفجر: ٢١

سَدًّا

يس: ٩

ضِدًّا

مریم: ٨٢

ظِلًّا

النساء: ٥٧

شَقًّا

عبس: ٢٦

حَقًّا

البقرة: ١٨٠

صَفًّا

الصف: ٤

شَرًّا

الزلزلة: ٨

وَأَبًّا

عبس: ٣١

سَوِيًّا

مریم: ١٠

تَقِيًّا

مریم: ١٣

صَبِيًّا

مریم: ١٢

غِيًّا

مریم: ٥٩

فَجَّ

الحج: ٢٧

وَصُمًّا

الإسراء: ٩٧

ظَنًّا

يونس: ٣٦

ظَهْرِيًّا

هود: ٩٢

مَرْجُوًّا

هود: ٦٢

أُفٍّ

الأحقاف: ١٧

مَرَدٍّ

الشورى: ٤٤

غِلٍّ

الحجر: ٤٧

شَكٍّ

يونس: ٩٤

رَقٍّ

الطور: ٣

بِحَقٍّ

المائدة: ١١٦

وَلِكُلٍّ

النساء: ٣٣

حَظٍّ

القصص: ٧٩

بِشَرٍّ

المائدة: ٦٠

بِضَرٍّ

الأنعام: ١٧

أَمَلْتُ

حَيِّ

الأنبياء: ٣٠

عَرَبِيٍّ

الشعراء: ١٩٥

عَدُوٍّ

النساء: ٩٢

عُتُوٍّ

الملك: ٢١

بَغَمٍ

آل عمران: ١٥٣

لَعَلِّي

الزخرف: ٤

مُسْتَقَرٍّ

القمر: ٣٨

قَوِيٍّ

الحديد: ٢٥

وَصَدٍّ

البقرة: ٢١٧

وَرَبٍّ

سبا: ١٥

حِلٍّ

المائدة: ٥

مُسْتَمِرٍّ

القمر: ٢

فَطَلٍّ

البقرة: ٢٦٥

مُضِلٍّ

القصص: ١٥

لَغْنِيٍّ

العنكبوت: ٦

عَرَبِيٍّ

النحل: ١٠٣

عَدُوٍّ

البقرة: ١٦٨

دَرِيٍّ

النور: ٣٥

لَعَفُوٍّ

المجادلة: ٢

صَمٍّ

الأنعام: ٣٩

وَإِنَّ اللَّهَ لَعَفُوٌّ غَفُورٌ

المجادلة: ٢

وَهَذَا لِسَانُ عَرَبِيٍّ

النحل: ١٠٣

وَمَا يَتَّبِعُ أَكْثَرُهُمْ إِلَّا ظَنًّا

يونس: ٣٦

لَذُو حَظٍّ عَظِيمٍ

القصص: ٧٩

إِنَّ اللَّهَ قَوِيٌّ عَزِيزٌ

الحديد: ٢٥

إِنَّ اللَّهَ لَغْنِيٌّ عَنِ الْعَالَمِينَ

العنكبوت: ٦

المشدد الموقوف عليه

(... اسم الحرف ...) حرف مشدد موقوف عليه .

بَتَّ

الشورى: ٣٩

مِتَّ

الأنبياء: ٣٤

فَطَلُّ

البقرة: ٢٦٥

حَظِّ

القصص: ٧٩

وَتَكْذُ

الزخرف: ٧١

يَعَضُّ

الفرقان: ٢٧

الشَّحَّ

النساء: ١٢٨

عَدُوُّ

البقرة: ١٦٨

وَأَهْشُّ

طه: ١٨

مَسَّ

يونس: ١٢

مُسْتَمِرُّ

القمر: ٢

مُسْتَقَرُّ

القمر: ٣٨

وَأَمْرُ

القمر: ٤٦

لَغْنِي

العنكبوت: ٦

لَعَلِّي

الزخرف: ٤

وَتَكْذُ : وَ / تَ / وَتَ / لَ / وَتَدَ / ذال حرف مشدد موقوف عليه وَتَكْذُ .

(... اسم الحرف ...) حرف مشدد موقوف عليه مع القلقلة .

وَرَبَّ

سبأ: ١٥

أَحَقِّي

يونس: ٣٥

أَشَدُّ

البقرة: ٧٤

فَجِّ

الحج: ٢٧

وَتَبَّ

المسد: ١

وَتَبَّ : وَ / تَ / وَتَ / بَاء حرف مشدد موقوف عليه مع القلقلة وَتَبَّ .

(... اسم الحرف ...) حرف مشدد موقوف عليه بغنة حركتين .

صُمُّ

الأنعام: ٣٩

يَظُنُّ

الحج: ١٥

تُكِنُّ

النمل: ٧٤

عَمَّ

النبا: ١

تُكِنُّ : تُ / كَ / تُكِ / نون حرف مشدد موقوف عليه بغنة حركتين تُكِنُّ .

التقاء الساكنين

هو التقاء حرفين ساكنين نطقاً .

الساكن الأول : حرف المد ، الساكن الثاني : اللام القمرية .

ذُو الْفَضْلِ

ذِي الْأَوْتَادِ

شَقَقْنَا الْأَرْضَ

١

ذُو الْأَوْتَادِ

ذِي الْعَرْشِ

مَا الْقَارِعَةُ

شَقَقْنَا الْأَرْضَ: ألف مد طبيعي حركتان يسقط وصلاً / همزة وصل تسقط وصلأ نبدأ بها / لام قمرية مظهرة / شَقَقْنَا

الساكن الأول : حرف المد ، الساكن الثاني : في بداية الحرف المشدد بعد اللام الشمسية

(لأن المشدد عبارة عن حرفين أولهما ساكن).

وَيُقِيمُوا الصَّلَاةَ

وَيُؤْتُوا الزَّكَاةَ

إِذَا الشَّمْسُ

٢

أَهْدِنَا الصِّرَاطَ

لَفِي الصُّحُفِ

وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ

يلاحظ عدم نطق الألف الذي فوقه صفر مستدير وعدم نطق اللام الشمسية.

وَيُقِيمُوا الصَّلَاةَ: واو مد طبيعي حركتان تسقط وصلأ / ألف صفر مستدير لا ينطق / همزة

وصل تسقط وصلأ نبدأ بها / لام شمسية مدغمة في الصاد المفتوحة وَيُقِيمُصَّ .

الساكن الأول : نون التوين ، الساكن الثاني : الحرف الساكن الذي ينطق بعد همزة الوصل .

وَرَهْبَانِيَّةً ابْتَدَعُوهَا

قَوْمًا لِلَّهِ

مَثَلًا الْقَوْمُ

خَبِيثَةٍ أَجْبَثَتْ

زُجَاجَةٍ زُجَاجَةٌ

يَوْمَئِذٍ الْمَسَاقُ

٣

عُزَيْرُ ابْنِ

خَيْرٌ أَهْبَطُوا

مُصْبَاحٌ أَلْمِصْبَاحُ

ينطق التوين (بالفتح والكسر والضم) نوناً مكسورة إذا تبعَ بهمزة وصل.

مَثَلًا الْقَوْمُ: لام تنوين بالفتح يُكْسَرُ وصلأ / همزة وصل تسقط وصلأ نبدأ بها / لام قمرية مظهرة / مَثَلِينِ .

كَلِمَاتُ قُرْآنِيَّةٌ

أَوْعَظْتَ	فَكِهِينَ	أَلْوَدَقَ	يُبَدِّلُنَا	لَيَصْرِمُنَّهَا
فَأُورِيَ	وُجِدَكُمْ	الرُّبْعُ	الْأَوَّلَيْنِ	يُوفِضُونَ
النَّعْمَةَ	تَطَّلِعُ	فِيْحِفِكُمْ	لَوْوَا	لَيَزِلُّ قُنُوكَ
نَتَّبِعُهُمْ	يَدَيِ	يُبَايِعُونَكَ	ذَوَاتِي	ذَوَى
تَجْعَرُوا	بِشَهَادَتِهِمْ	أَتَمِدُّونَ	لَتَأْتَنِي	يُنْشَأُ
نَتَّبِعَكُمْ	فَصَرُّهُمْ	فَذَانِكَ	وَلَيُمَحِّصَ	وَرَجِلِكَ
بِمَلِكِنَا	يَبْنُوهُمْ	تُرِيَنِي	رُبَّمَا	نَضْطَرُّهُمْ
وَيَعْفُوا	وَيَعْفُ	دَعُوا	يَصَدَّعُونَ	بِمُصْرِحِكُمْ
وَلِيَتَّيَهُمْ	وَلِيَتَلَطَّفْ	أَنْزِلْ مُكُومَهَا	لَيَسْتَفِزُّوكَ	عَهْدَ عَلَيْهِ اللَّهُ

حالات الحروف

ب	ج	د	ر	س	ص	ط	ع	ق	الحالات الحروف
باء	جيم	دال	راء	سين	صاد	طاء	عين	قاف	١. الفتح
بَ	جَ	دَ	رَ	سَ	صَ	طَ	عَ	قَ	٢. الكسر
بِ	جِ	دِ	رِ	سِ	صِ	طِ	عِ	قِ	٣. الضم
بُ	جُ	دُ	رُ	سُ	صُ	طُ	عُ	قُ	٤. المد بالألف
با	جا	دا	را	سا	صا	طا	عا	قا	٥. المد بالياء
بي	جي	دي	ري	سي	صي	طي	عي	قي	٦. المد بالواو
بو	جو	دو	رو	سو	صو	طو	عو	قو	٧. التنوين بالفتح
با	جا	دا	را	سا	صا	طا	عا	قا	٨. التنوين بالكسر
بِ	جِ	دِ	رِ	سِ	صِ	طِ	عِ	قِ	٩. التنوين بالضم
بُ	جُ	دُ	رُ	سُ	صُ	طُ	عُ	قُ	١٠. السكون
رَبِّ	حَجِّ	رَدِّ	مَرِّ	حَسِّ	خَصِّ	مَطِّ	دَعِّ	رَقِّ	١١. التشديد بالفتح
رَبِّ	حَجِّ	رَدِّ	مَرِّ	حَسِّ	خَصِّ	مَطِّ	دَعِّ	رَقِّ	١٢. التشديد بالكسر
رَبِّ	حَجِّ	رَدِّ	مَرِّ	حَسِّ	خَصِّ	مَطِّ	دَعِّ	رَقِّ	١٣. التشديد بالضم
رَبَّا	حَجَّا	رَدَّا	مَرَّا	حَسَّا	خَصَّا	مَطَّا	دَعَّا	رَقَّا	١٤. التشديد بالفتح مع المد بالألف
رَبِّي	حَجِّي	رَدِّي	مَرِّي	حَسِّي	خَصِّي	مَطِّي	دَعِّي	رَقِّي	١٥. التشديد بالكسر مع المد بالياء
رَبُّو	حَجُّو	رَدُّو	مَرُّو	حَسُّو	خَصُّو	مَطُّو	دَعُّو	رَقُّو	١٦. التشديد بالضم مع المد بالواو
رَبَّا	حَجَّا	رَدَّا	مَرَّا	حَسَّا	خَصَّا	مَطَّا	دَعَّا	رَقَّا	١٧. التشديد مع التنوين بالفتح
رَبِّ	حَجِّ	رَدِّ	مَرِّ	حَسِّ	خَصِّ	مَطِّ	دَعِّ	رَقِّ	١٨. التشديد مع التنوين بالكسر
رَبِّ	حَجِّ	رَدِّ	مَرِّ	حَسِّ	خَصِّ	مَطِّ	دَعِّ	رَقِّ	١٩. التشديد مع التنوين بالضم
رَبِّ	حَجِّ	رَدِّ	مَرِّ	حَسِّ	خَصِّ	مَطِّ	دَعِّ	رَقِّ	٢٠. المشدد الموقوف عليه

ألف

حرف ساكن لا يقبل الحركة

الهمس (فحشه شخص سكت)
النفخيم (خصر ضغط قط)

الغنة (م، ن)
القفلة (قطب جد)

ك	م	ن	هـ	و	ي	أمثلة				
كَ	مَ	نَ	هَ	وَ	يَ	أَحَدَ	بَسَطَ	خَلَقَ	وَقَعَدَ	أَحَدَ عَشَرَ
كِ	مِ	نِ	هِ	وَ	يِ	فَرِحَ	عَمِلَ	فَلِمَ	لَقِضِيَ	وَجَعَلَ كَلِمَةً
كُ	مُ	نُ	هُ	وُ	يُ	هُدِيَ	قُرِئَ	رُسِلَ	فُطِيعَ	فَعَفَرَ لَهُ
كَأَ	مَآ	نَا	هَآ	وَآ	يَا	تَابَ	فَاطِرٍ	غَافِرٍ	وَسَعَى	هَدَنَّا سُبُلَنَا
كِي	مِي	نِي	هِي	وِي	يِي	بَدِيعُ	حَدِيثُ	فَكِيهَيْنِ	سَبِيلِ	فَإِذَا لَقِيتُمْ
كُو	مُو	نُو	هُو	وُو	يُو	أَعُوذُ	ثَمُودَ	عَرَفُوا	سَجَدُوا	فَرِحُوا بِهَا
كَأَ	مَآ	نَا	هَآ	وَآ	يَا	صَعَدَا	حَرَجًا	صَوَابًا	وَكَانَ اللَّهُ	عَلِيمًا حَكِيمًا
كِ	مِ	نِ	هِ	وَ	يِ	كَبِدٍ	فَلَكَ	إِمَامٍ	بِضْنَيْنِ	أَمَرَ بِصَدَقَةٍ
كُ	مُ	نُ	هُ	وُ	يُ	وَلَدٌ	رَجُلٌ	كَاتِبٌ	صَحْبَةٌ	وَشَهِدَ شَاهِدٌ
مَلِكٌ	عَمٌ	ظَنَّ	بَهَا	لَوْ	حَيٌّ	فَرَعْتَ	تَقَهَّرَ	مَرِيَمَ	تَقْوِيمٍ	وَلَسَوْفَ يَرْضَى
مَلِكٌ	عَمٌ	ظَنَّ	بَهَا	لَوْ	حَيٌّ	قَدَرَ	رَبَّنَا	رُجَّتِ	فَبَشَّرْنَاهُ	بِغُلَامٍ حَلِيمٍ
مَلِكٌ	عَمٌ	ظَنَّ	بَهَا	لَوْ	حَيٌّ	زُوجَتْ	تُحَدِّثُ	سُيِّرَتْ	فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ	
مَلِكٌ	عَمٌ	ظَنَّ	بَهَا	لَوْ	حَيٌّ	يُحِبُّ	تَسْرُ	أَشَدُّ	إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ	الْمُتَّقِينَ
مَلِكًا	عَمَّا	ظَنَّا	بَهَا	لَوْآ	حَيَّا	دَيَّارًا	وَجَّتِ	حَمَالَةً	إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ	نَسْتَعِينُ
مَلِكِي	عَمِّي	ظَنِّي	بَهِّي	لَوِي	حَيِّي	نُنَجِّيكَ	قُصِّيه	مُتَوَفِّيكَ	قُلْ أَمَرَ رَبِّي	بِالْقِسْطِ
مَلِكُو	عَمُّو	ظَنُّو	بَهُو	لَوُو	حَيُّو	يَقْضُونَ	يُمْنُونَ	وَاللَّهُ يَعْلَمُ مَا تُسِرُّونَ	وَمَا تُعْلِنُونَ	
مَلِكًا	عَمَّا	ظَنَّا	بَهَا	لَوْآ	حَيَّا	حُبًّا	حَقًّا	ظَنًّا	دَعَا	وَنُحِبُّونَ
مَلِكٌ	عَمٌ	ظَنَّ	بَهَ	لَوِ	حَيِّي	حَظٌّ	حَيٍّ	بِحَقِّي	عَرَبِيٍّ	لَذُو حَظٍّ عَظِيمٍ
مَلِكٌ	عَمٌ	ظَنَّ	بَهَ	لَوِ	حَيِّي	وَرَبِّ	لَعَفُوْ	دُرِّيْ	صُمٌّ	وَهَذَا لِسَانٌ عَرَبِيٌّ
مَلِكٌ	عَمٌ	ظَنَّ	بَهَ	لَوِ	حَيِّي	بَثَّ	أَشَدُّ	تُكِنُّ	إِنَّ هَذَا لَهُوَ	الْقَصْصُ الْحَقُّ

وبهنا

نكون قد انتهينا بفضل الله عزَّوَجَلَّ
من الجزء الأول الخاص بحالات حروف
الهماء وهو كتاب

(فتح الرحمن في تعليم كلمات القرآن)
وله ٧ كتب واجبات للأطفال لإتقانه
وهي (سلسلة عِلْمٌ بِالْقَلَمِ)



أحكام التجويد

حكم الميم والنون المشددتين

حكم أي ميم أو نون عليها شدة تُغْنُ بمقدار حركتين.

ميم شدة وفتحة بغنة حركتين عَمَّ	←	نون شدة وفتحة بغنة حركتين إِنَّ
------------------------------------	---	------------------------------------

قاعدة التَّهَجِّي: ميم شدة و (فتحة ، كسرة ، ضمة) بغنة حركتين.
نون شدة و (فتحة ، كسرة ، ضمة) بغنة حركتين.

الشَّاهِد

وَعُنَّ مِمَّا ثُمَّ نُونا شُدِّدَا وَسَمَّ كُلًّا حَرْفَ غَنَّةٍ بَدَا

أَمَلْتُ

تُكِنُّ

حُمِّلَ

ثُمَّ

وَتَطْمِئِنُّ

يُعَمَّرُ

حَمَالَةَ

وَصَمَّوْا

كَيْدَهُنَّ

جَنَّةَ

صُمِّ

بِغَمٍّ

ظَنَّا

وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ

ثُمَّ إِنَّ عَلَيْنَا حِسَابَهُمْ

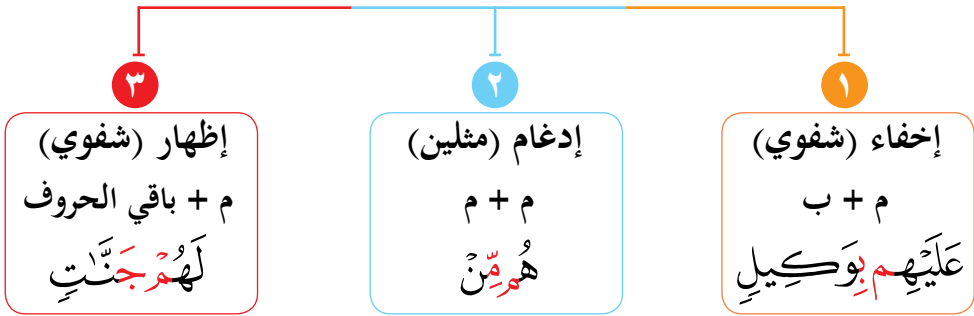
أحكام الميم الساكنة

الميم الساكنة : هي ميم خالية من التشكيل أو مرسوم عليها علامة السكون .

و يتوقف حكم الميم الساكنة على الحرف الذي يأتي بعدها.

وَالْمِيمُ إِنْ تَسَكَّنْ تَجِي **قَبْلَ الْهَجَا** لَا أَلِفٍ لَّيْنَةٍ لِذِي الْحِجَا
أَحْكَامُهَا ثَلَاثَةٌ لِمَنْ ضَبَطَ **إِخْفَاءً** **ادْغَامًا** **وَإِظْهَارًا** فَقَطْ

أحكام الميم الساكنة



١ الإخفاء الشفوي

تعريفه : هو النطق بالميم الساكنة بحالة بين الإدغام والإظهار .

حرفه : حرف (ب) فقط .

علامة الضبط : تكون الميم خالية من التشكيل وبعدها حرف الباء «عَلَيْهِمْ **بِوَكِيلٍ**» .

سبب التسمية : سُمِّيَ بالشفوي لخروج الميم والباء من الشفتين .

قَاعِدَةُ التَّهْجِي : ميم ساكنة مخفأة عند الباء (المفتوحة ، المكسورة ، المضمومة) بغنة حركتين .
عَلَيْهِمْ **بِوَكِيلٍ** ← ميم ساكنة مخفأة عند الباء المكسورة بغنة حركتين ، **عَلَيْهِمْ بِـ** .

الشَّاهِد

فَالأَوَّلُ **إِخْفَاءٌ عِنْدَ الْبَاءِ** وَسَمَّاهُ **الشَّفْوِيَّ** لِلْقُرَّاءِ

أَمَثَلْتُ

دَخَلْتُهم بِيُوتَا

أَجَرَهُم بِغَيْرِ

نُورُهُم بَيْنَ

صَبَّحَهُم بِكُرَّةٍ

تَرَمِيهِم بِحِجَارَةٍ

تَأْتِيهِم بِغَتَةٍ

عَلَيْهِم بِوَكِيلٍ

يُنَبِّئُهُم بِمَا عَمِلُوا

وَجَزَّاهُمْ بِمَا

وَمَا صَاحِبُكُمْ بِمَجْنُونٍ

أَلَمْ يَعْلَم بِأَنَّ اللَّهَ يَرَى

مِثَالُ اللَّيْجِي

ذَلِكَ بِأَنَّكُمْ : ذَ / أَلِف مد طبيعي حركتان / ذَا / لَ / ذَالِ / كُ / ذَالِكُ
 / ميم ساكنة مخففة عند الباء المكسورة بغنة حركتين / ذَالِكُمْ بِ / أَ / بِأَ /
 نون شدة وفتحة بغنة حركتين / بَاذَ / كُ / بِأَنَّكُمْ / مَ / بِأَنَّكُمْ / ذَلِكَ بِأَنَّكُمْ

وَيُمَدِّدْكُمْ بِأَمْوَالٍ : وَ / يَ / وَيَ / ميم ساكنة / وَيْمَ / دَ / وَيْمَدِ
 / دال ساكنة مقلقلة / وَيْمَدِدْ / كُ / وَيْمَدِدْكُمْ / ميم ساكنة
 مخففة عند الباء المكسورة بغنة حركتين / وَيْمَدِدْكُمْ بِ / أَ / بِأَ /
 ميم ساكنة / بِأَمْ / وَ / بِأَمْوَالٍ / أَلِف مد طبيعي حركتان / بِأَمْوَالٍ /
 لَ / بِأَمْوَالٍ / وَيْمَدِدْكُمْ بِأَمْوَالٍ

٢ إدغام المثليين

تعريفه : الإدغام هو إدخال حرف ساكن في حرف آخر متحرك بحيث يصيران حرفاً واحداً كالثاني مشدداً.

حروفه : حرف واحد وهو (م).

علامة الضبط : ميم خالية من التشكيل بعدها ميم مشددة «هُمَّ مِّنْ».

سبب التسمية : سُمِّيَ مثليين لأن الميم أُدْغِمَتْ في ميم مثلها.

قَاعِدَةُ النَّهْجِيِّ : ميم ساكنة مدغمة في الميم (المفتوحة ، المكسورة ، المضمومة) بغنة حركتين .

هُمَّ مِّنْ ← ميم ساكنة مدغمة في الميم المكسورة بغنة حركتين ، هِمَّ .

الشَّاهِدُ وَالثَّانِ إِدْغَامُ بِمِثْلِهَا أَتَى وَسَمَّ إِدْغَامًا صَغِيرًا يَا فَتَى

أَمْثَلُ

وَهُمَّ مُسْتَكْبِرُونَ

عَلَيْكُمْ مَّدْرَارًا

لَهُمْ مَغْفِرَةٌ

يَعِدُّكُمْ مَغْفِرَةً

وَلَهُمْ مَا يَدْعُونَ

سَعْيُكُمْ مَشْكُورًا

لَهُمُ الْآمَنُ وَهُمْ مُهْتَدُونَ

وَلَكُمْ مَا كَسَبْتُمْ

مِثَالُ النَّهْجِيِّ

وَلَهُمْ مَا يَشْتَهُونَ : و / لَ / وَلَ / هُ / وَلَهُ / ميم ساكنة مدغمة في الميم المفتوحة

بغنة حركتين / وَلَهُمْ / أَلِف مد طبيعي حركتان / مَا / وَلَهُمْ مَا / يَ / شين ساكنة / يَشْ / دَ /

يَشَتْ / هُ / يَشْتَهُ / واو مد طبيعي حركتان / يَشْتَهُ / نَ / يَشْتَهُونَ / وَلَهُمْ مَا يَشْتَهُونَ

٣ الإظهار الشفوي

تعريفه : هو النطق بالميم الساكنة من مخرجها من غير غنة كاملة.
 حروفه : كل الحروف ما عدا (م ، ب).
 علامة الضبط : ميم يظهر عليها علامة السكون «هُمَّ فِيهِ».
 سبب التسمية : سُمِّيَ إظهارًا لإظهار نطق الميم الساكنة .
 وسُمِّيَ شَفْوِيًّا لأن الميم تخرج من الشفتين.

قَاعِدَةُ النَّهْجِيِّ هُمَّ فِيهِ ← ميم ساكنة مظهرة ، هُمَّ فِيْ

الشَّاهِدُ وَالثَّالِثُ الْإِظْهَارُ فِي الْبَقِيَّةِ مِنْ أَحْرَفٍ وَسَمَّيْنَاهَا شَفْوِيَّةً

أَمْثَلَتْ

وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ

أَقِمَّ وَجْهَكَ

نَوْمَكُمْ سُبَاتًا

قَالَ لَهُمْ أَخُوهُمْ

وَعَلَى رَبِّهِمْ يَتَوَكَّلُونَ

لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ

مِثَالُ النَّهْجِيِّ

أَلَمْ يَجْعَلْ : أ / لَ / أَلْ / ميم ساكنة مظهرة / أَلَمْ / يَ / جيم ساكنة مقلقة /
 يَجْ / عَ / يَجْعَ / لام ساكنة / يَجْعَلْ / أَلَمْ يَجْعَلْ .

* يراعى إظهار الميم الساكنة عند الواو والفاء والحذر من الإخفاء بسبب اتحاد مخرج الميم مع الواو وقرب مخرج الميم من الفاء.

الشَّاهِدُ وَآخِذْ لَدَى وَآوِ وَفَا أَنْ تَخْتَفِيَ لِقُرْبِهَا وَلَا تَحَادِ فَاعْرِفِ

تَدْرِیَّات

اقرأ الآيات ثم بَيِّن تهجي الأحكام كما بالمثال :

لَهُمْ مَغْفِرَةٌ : ميم ساكنة مدغمة في الميم المفتوحة بغنة حركتين .

لَكُمْ دِينُكُمْ

دَخَلْتُمْ بُيُوتًا

لَهُمْ مَغْفِرَةٌ

عَلَيْهِمْ بِمُصِيطِرٍ

سَعَيْكُمْ مَشْكُورًا

فَلَهُمْ أَجْرُهُ

اقرأ تهجي الآية : **فَوَرَبِّكَ لَنَسْأَلَنَّهُمْ أَجْمَعِينَ**

فَ / وَ / فَوَ / رَ / فَوَرَّ / باء شدة وكسرة / فَوَرَّبَ / لَكَ / فَوَرَّبَكَ / لَ / ذَ / لَكَ /
سين ساكنة / لَنَسْأَلَنَّهُمْ / لَنَسْأَلَنَّ / لَ / لَنَسْأَلَنَّ / نون شدة وفتحة بغنة حركتين /
لَنَسْأَلَنَّ / هُ / لَنَسْأَلَنَّهُمْ / ميم ساكنة مظهرة / لَنَسْأَلَنَّهُمْ / فَوَرَّبَكَ لَنَسْأَلَنَّهُمْ / أَّ
جيم ساكنة مقلقلة / أَجْ / مَ / أَجْمَ / عَ / أَجْمَعِ / ياء مد طبيعي حركتان / أَجْمَعِينَ /
نَ / أَجْمَعِينَ / فَوَرَّبَكَ لَنَسْأَلَنَّهُمْ أَجْمَعِينَ .

اكتب تهجي الآية كما بالمثال السابق : **ثُمَّ يُنَبِّئُهُم بِمَا عَمِلُوا**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

أحكام النون الساكنة والتنوين

للنون الساكنة والتنوين أربعة أحكام

وهي ١. الإظهار ٢. الإدغام ٣. الإقلاب ٤. الإخفاء

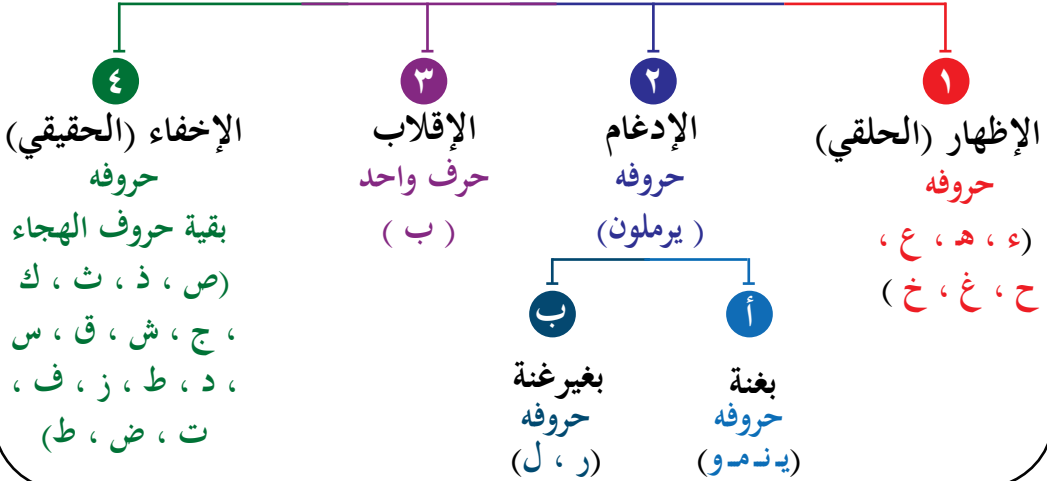
لِلنُّونِ إِنْ تَسَكَّنَ وَلِلتَّنْوِينِ أَرْبَعُ أَحْكَامٍ فَخُذْ تَبَيِّنِي

✱ النون الساكنة : هي نون خالية من التشكيل أو ظهر عليها علامة السكون.

التنوين : عبارة عن نون ساكنة زائدة تلحق آخر الأسماء لفظاً لا خطأ وصلّاً لا وقفاً.

✱ يتوقف حكم النون الساكنة والتنوين على الحرف الذي يأتي بعد أي منهما.

أحكام النون الساكنة والتنوين



١ الإظهار (الحلقي)

تعريفه : هو النطق بالنون الساكنة والتنوين من غير غنة كاملة.

حروفه : (أ، هـ، ع، ح، غ، خ).

علامة ضبط النون : يظهر عليها علامة السكون «نْ».

علامة ضبط التنوين : تركيب الحركتين هكذا «نَّ».

سبب التسمية : سُمِّيَ إظهاراً حَلْقِيّاً لخروج أحرفه كلها من الحلق.

الإظهار (الخطقي) مع النون :

قَاعِدَةُ التَّهْجِيِّ : نون ساكنة مظهرة قبل (اسم حرف الإظهار) (حركة الحرف).
 مِنْهُمْ ← نون ساكنة مظهرة قبل الهاء المضمومة مِنْهُ

فَالأَوَّلُ الإِظْهَارُ قَبْلَ أَحْرَفِ لِلْحَلْقِ سِتِّ رُبَّتْ فَلْتَعْرِفِ
 هَمْزُ فَهَاءٍ ثُمَّ عَيْنُ حَاءٍ مُهْمَلَتَانِ ثُمَّ غَيْنُ خَاءٍ

الشَّاهِدُ

أَمْثَلُهُ

أَنْ إِذَا	وَيَنْعَوْنَ	ء
إِنْ هُمْ	تُنْهَوْنَ	ه
مِنْ عِلْمٍ	مِنْ عَلَقٍ	ع
إِنْ حِسَابُهُمْ	يَنْحِتُونَ	ح
مِنْ غَسَلِينَ	مِنْ غَيْرٍ	غ
وَمِنْ خَزْيٍ	مِنْ خَلْقٍ	خ

نُ

مِثَالُ التَّهْجِيِّ

إِنْ هِيَ : إ / نون ساكنة مظهرة قبل الهاء المكسورة / إِنْ هـ / اِ / هِيَ / اِنْ هِيَ

الإظهار (الحلقى) مع التنوين :

قَاعِدَةُ النَّهْجِيِّ : (اسم الحرف) تنوين (بافتح ، بالكسر ، بالضم) مظهر قبل
(اسم حرف الإظهار) (المفتوحة ، المكسورة ، المضمومة).
سَلَمَهِى ← ميم تنوين بالضم مظهر قبل الهاء المكسورة.

أَمَثَلَتْ

تَارَةً أُخْرَى

عَبْدًا إِذَا

جُرْفٍ هَارٍ

فَرِيقًا هَدَى

يَوْمَ عَسِيرٍ

وَلَيَالٍ عَشْرٍ

خَيْرَاتٍ حَسَانٍ

مُلَقًى حِسَابِيَّةٍ

سَفِينَةٍ غَصْبًا

أَجْرٍ غَيْرٍ

أَزْوَاجًا خَيْرًا

كِرَّةٍ خَاسِرَةٍ

ء

ه

ع

ح

غ

خ

==

==

هـ

مِثَالُ النَّهْجِيِّ

عَفْوًَا غَفُورًا: عَ / فُ / عَفْ / واو شدة تنوين بالفتح مظهر قبل الغين المفتوحة
/ عَفْوًَا غَ / فُ / عَفْ / واو مد طبيعى حركتان / غَفُوَ / رَا / غَفُورًا / عَفْوًَا غَفُورًا .

٢ الإِدْغَام

تعريفه : هو إدخال حرف ساكن في حرف متحرك بحيث يصيران حرفاً واحداً كالثاني مشدداً.

حروفه : يرملون (ي، ر، م، ل، و، ن).

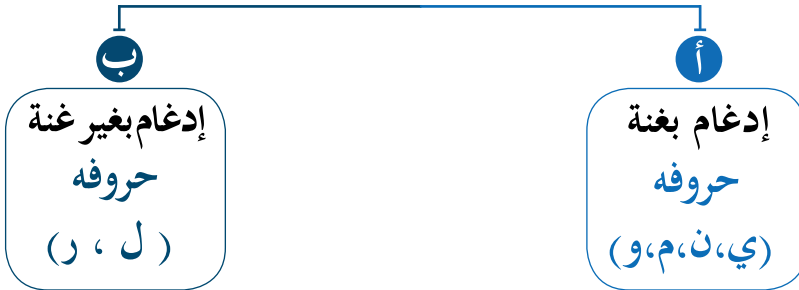
علامة الضبط : النون : أن تكون النون خالية من التشكيل «ن» وبعدها حرف مما سبق.

التوين : تتابع الحركتين هكذا «^وـ» وبعدها حرف مما سبق.

الشَّاهِد

وَالثَّانِ إِدْغَامٌ بِسِتَّةٍ أَتَتْ فِي يَرْمُلُونَ عِنْدَهُمْ قَدْ تَبَتَّ

وينقسم الإدغام إلى قسمين



أ الإِدْغَامُ بِغِنَا : حروفه : ينمو (ي، ن، م، و)

قَاعِدَةُ التَّهْجِي : نون ساكنة مدغمة في (اسم حرف الإدغام) (المفتوحة، المكسورة، المضمومة) بغنة حركتين.

مِنْ وَرَقَةٍ ← نون ساكنة مدغمة في الواو المفتوحة بغنة حركتين.

الشَّاهِد

لَكِنَّهَا قِسْمَانِ قِسْمٌ يُدْغَمَا فِيهِ بَغْنَةٌ بِ يَنْمُو عَلِمَا

إدغام النون بغنة :

أَمْثَلُ

وَمَنْ يُرِدْ

فَمَنْ يَعْمَلْ

مِّنْ نَّعْمَةٍ

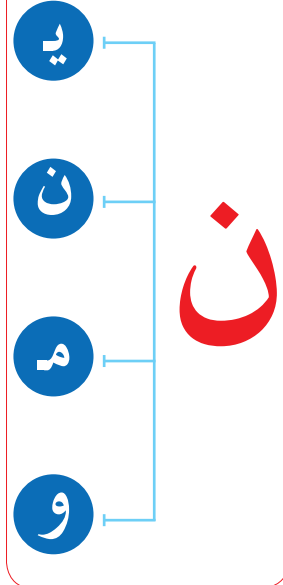
إِنْ نَفَعَتْ

وَإِنْ مِّنْ

مِنْ مُّعَمَّرٍ

مَنْ وَجَدَ

مِنْ وَلِيٍّ



ملحوظة : الإدغام لا يكون إلا بين كلمتين وإذا اجتمعت النون الساكنة مع أحد أحرف كلمة (ينمو) في كلمة واحدة يكون حكمها (الإظهار المطلق) مثل (الدُّنْيَا ، بُنْيَنٌ ، قِنَوَانٌ ، صِنَوَانٌ) .

الشَّاهِدُ

إِلَّا إِذَا كَانَا بِكَلِمَةٍ فَلَا تُدْغِمُ كَدُنْيَا ثُمَّ صِنَوَانٍ تَلَا

مِثَالُ لِلنَّهْجِيِّ

من مَّحِيصٍ : مـ / نون ساكنة مدغمة في الميم المفتوحة بغنة حركتين / مِمَّـ / جـ / مَّحـ / ياء مد طبيعي حركتان / مَّحِيـ / صـ / مَّحِيصٍ / من مَّحِيصٍ .

بُنْيَنٌ : بُـ / نون ساكنة مظهرة بُنْـ / يـ / بُنْيـ / ألف مد طبيعي حركتان / بُنْيـ / نـ / بُنْيَنٌ .

إدغام التنوين بغنة :

قَاعِدَةُ التَّنْوِينِ : (اسم الحرف) تنوين (بالفتح ، بالكسر ، بالضم) مدغم في (اسم حرف الإدغام) (المفتوحة ، المكسورة ، المضمومة) بغنة حركتين.

شأن ^ويَغْنِيهِ ← نون تنوين بالضم مدغم في الياء المضمومة بغنة حركتين.

أَمَثَلُهُ

يَوْمِيذٍ يَصْدُرُ	وَجُوهٌ يَوْمِيذٍ	ي	—
يَوْمِيذٍ نَاعِمَةٌ	عِظَامًا نَحْرَةً	ن	—
صُحُفًا مَّطَهَّرَةً	رَاضِيَةً مَّرْضِيَّةً	م	—
تَجَرَّةٌ وَلَا بَيْعٌ	أَلْوَجٌ وَدُسْرٌ	و	—

مِثَالٌ لِلتَّنْوِينِ

خَيْرٌ نُزْلًا : خَ / ياء ساكنة / خَيْ / راء تنوين بالضم مدغم في النون المضمومة بغنة حركتين / خَيْرُنْ / زُ / نُزْ / لَا / نُزْلًا / خَيْرٌ نُزْلًا.

ملحوظة : علامة رسم الإدغام الكامل : تَشْدِيدُ الْحَرْفِ الْمُدْغَمِ فِيهِ .

مِثْلُ « خَيْرٌ نُزْلًا ، مِنْ مُعَمَّرٍ ، لِمَنْ لَمْ ، مِنْ رَزَقٍ » .

وعلامة رسم الإدغام الناقص : تعرية الحرف الأول وعدم رسم التشديد على الحرف المدغم فيه مثل « وَجُوهٌ يَوْمِيذٍ ، فَمَنْ يَعْمَلْ ، أَلْوَجٌ وَدُسْرٌ ، مَنْ وَجِدَ » .

ب الإدغام بغير غنة : حروفه (ل ، ر)

قَاعِدَةُ النَّهْجِيِّ : نون ساكنة مدغمة في (اسم حرف الإدغام) (المفتوحة ، المكسورة ، المضمومة) بغير غنة .

وَلَكِنْ رَحْمَةً ← نون ساكنة مدغمة في الراء المفتوحة بغير غنة.

الشَّاهِد

وَالثَّانِ إِدْغَامُ بغيرِ غُنَّةٍ فِي اللَّامِ وَالرَّاءِ ثُمَّ كَرَّرْنَاهُ

إدغام النون بغير غنة :

أَمْتَلَتْ

مِنْ لَدُنَّا

لِمَنْ لَمْ

مِنْ لُغُوبٍ

فَأُذِنَ لِمَنْ

عَنْ رَبِّهِمْ

مِنْ رَبِّكَ

فَإِنْ رَجَعَكَ

مِنْ رِزْقٍ

ل

ن

ر

مِثَالُ النَّهْجِيِّ

يُبَيِّنُ لَنَا : يُدْ / بَ / يُبْ / ياء شدة وكسرة / يُبِيْ / نون ساكنة مدغمة في اللام

المفتوحة بغير غنة / يُبِيْدْ / ذَ / لَنْ / ألف مد طبيعي حركتان / لَنَا / يُبَيِّنُ لَنَا

إدغام التنوين بغير غنة :

قاعدةُ التَّهْجِي (اسم الحرف) تنوين (بالفتح ، بالكسر ، بالضم) مدغم في (اسم حرف الإدغام) (المفتوحة ، المكسورة ، المضمومة) بغير غنة.

إخوةٌ رَجَالًا ← تاء تنوين بالفتح مدغم في الراء المكسورة بغير غنة.

أَمْثَلُ

أَكَلًا لَمَّا

خَيْرٌ لَكَ

هُمَزَةٌ لُمَزَةٌ

مَا لَا لَبَدًا

عِيشَةٌ رَاضِيَةٌ

غَفُورٌ رَحِيمٌ

مَثَلًا رَجُلَيْنِ

زَيْدًا رَافِيًا

ل

ـَ

ـِ

ـُ

ر

مِثَالُ التَّهْجِي

ثَمَرَةٌ رَزَقًا : ثَ / مَ / ثَمَ / رَ / ثَمَرَ / تاء تنوين بالكسر مدغمة في الراء المكسورة بغير غنة / ثَمَرَتِ / زَاى ساكنة / رَزُ / قَا / رَزَقًا / ثَمَرَةٌ رَزَقًا .

خَيْرٌ لَكَ : خَ / ياء ساكنة / خِيَ / راء تنوين بالضم مدغم في اللام المفتوحة بغير غنة / خَيْرُ لَ / كَ / لَكَ / خَيْرٌ لَكَ .

تَدْرِيبَات

١. اقرأ الآية ثم استخرج المطلوب منها:

إِنَّ الَّذِينَ قَالُوا رَبُّنَا اللَّهُ ثُمَّ اسْتَقَامُوا
فَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ

- حرف غنة مشدد (.....)
- إظهار شفوي (.....)
- إظهار حلقي (.....)

٢. اقرأ الآية ثم استخرج المطلوب منها:

وَإِنَّ فَرِيقًا مِّنْهُمْ لَيَكْتُمُونَ الْحَقَّ وَهُمْ يَعْلَمُونَ ﴿١٤٦﴾
الْحَقُّ مِنْ رَبِّكَ فَلَا تَكُونَ مِنَ الْمُكْذِبِينَ

- كلمة بها حرف غنة مشدد (.....)
- كلمة بها إظهار شفوي (.....)
- كلمة بها إظهار حلقي (.....)
- كلمة بها إدغام بغير غنة (.....)
- كلمة بها إدغام بغنة (.....)

٣. كيف يمكن تهجي هذه الآية :

وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ خَاشِعَةٌ ﴿٢﴾ عَامِلَةٌ نَّاصِبَةٌ ﴿٣﴾

٣ الإقلاب

تعريفه : هو قلب النون الساكنة أو التنوين ميماً مخفأة مع مراعاة الغنة.
حرفه : (ب).

علامة ضبط النون : وضع ميم رأسية صغيرة على النون «نْ» .
علامة ضبط التنوين : وضع ميم رأسية بدلاً من الحركة الثانية في التنوين هكذا «نْ» .

قاعدة التهجّي

: نون ساكنة منقلبة لميم مخفأة عند الباء (المفتوحة، المكسورة، المضمومة) بغنة حركتين .
: (اسم الحرف) تنوين (بالفتح، بالكسر، بالضم) منقلب لميم مخفأة عند الباء (المفتوحة ،
المكسورة ، المضمومة) بغنة حركتين .
من بعد ← نون ساكنة منقلبة لميم مخفأة عند الباء المفتوحة بغنة حركتين .

الشاهد والثالث الإقلاب عند الباء ميمًا بغنة مع الإخفاء

أمثلة

نْ	من بعد	أنبتت	من بين
م	سميعاً بصيراً	قوماً بوراً	وبراً بولديه
م	كرام بررة	حين باذن	إصلاح بين
وم	عليهم بذات	بصير بما	حل بهذا

تُنْبِتُ : تُ / نون ساكنة منقلبة لميم مخفأة عند الباء
المكسورة بغنة حركتين / تُنْبِتُ / تُنْبِتُ / تُنْبِتُ .

مثال للتهجّي

٤ الإخفاء

تعريفه : هو النطق بالنون الساكنة والتنوين بصفة وسط بين الإدغام والإظهار.
حروفه : (ص، ذ، ث، ك، ج، ش، ق، س، د، ط، ز، ف، ت، ض، ظ).
علامة ضبط النون : أن تكون النون خالية من التشكيل «ن» وبعدها حرف مما سبق.
علامة ضبط التنوين : تتابع الحركتين هكذا «⁹⁹» وبعدها حرف مما سبق.

قاعدة التهجّي : نون ساكنة مخفأة عند (اسم حرف الإخفاء) (المفتوحة ، المكسورة ، المضمومة) بغنة حركتين.
منصّورًا ← نون ساكنة مخفأة عند الصاد المضمومة بغنة حركتين.

الشاهد

وَالرَّابِعُ الْإِخْفَاءُ عِنْدَ الْفَاضِلِ مِنْ الْحُرُوفِ وَاجِبٌ لِلْفَاضِلِ
 فِي خَمْسَةِ مِنْ بَعْدِ عَشْرِ رَمُزُهَا فِي كُلِّ هَذَا الْبَيْتِ قَدْ ضَمَّتْهَا
 صِفْ ذَا ثَنَّاكُمْ جَادَ شَخْصٌ قَدْ سَمَا دُمَ طَيِّبًا زِدْ فِي تُقَى ضَعْ ظَالِمًا

إخفاء النون الساكنة :

أمثلة

مِنْ قَرِيَةٍ

مِنْ دَيْرِكُمْ

يَنْطَقُونَ

أَنْصِتُوا

أَنْذَرْتُكُمْ

مَنْ دَسَّهَا

وَمِنْ شَرِّ

مَنْ كَانَ

مِنْ سَجِيلٍ

إخفاء التنوين :

قَاعِدَةُ التَّنْهِجِيِّ : (اسم الحرف) تنوين (بالفتح ، بالكسر ، بالضم) مُخْفَى عند (اسم حرف الإخفاء)
(المفتوحة ، المكسورة ، المضمومة) بغنة حركتين .

وَرَزَقٌ كَرِيمٌ ← قاف تنوين بالضم مُخْفَى عند الكاف المفتوحة بغنة حركتين .

أَمْثَلُ

يَوْمًا ثَقِيلًا

نَارًا ذَاتَ

رِجَالٌ صَدَقُوا

شَيْءٍ شَهِيدٌ

فَصَبْرٌ جَمِيلٌ

كِرَامًا كَتِيبِينَ

وَكَأْسًا دِهَاقًا

بِعِجْلٍ سَمِينٍ

يَتَابِعُ قَبْلَةَ

شَيْءٍ فَعَلُوهُ

يَوْمَ يَذُرُّ رَقًا

كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ

مَثَلًا ظَلَّ

مَكَانًا ضَيِّقًا

يَوْمَ يَذُرُّ حَدَّثُ

مِثَالٌ لِلتَّنْهِجِيِّ

مِنْ قَبْلِهِ : م / نون ساكنة مخفأة عند القاف المفتوحة بغنة حركتين / مِنْ قَدْ /
باء ساكنة مقلقلة / قَبْ / لَ / قَبْدَ / هِ / قَبْلِهِ / مِنْ قَبْلِهِ .

عَمَلًا صَالِحًا: عَ / مَ / عَمَدَ / لام تنوين بالفتح مخفي عند الصاد المفتوحة بغنة
حركتين / عَمَلًا صَدَ / ألف مد طبيعي حركتان / صَدَ / لَ / صَدِيدَ / حَا / صَالِحًا
/ عَمَلًا صَالِحًا .

تَدْرِيبَات

١. اقرأ الآية ثم استخرج المطلوب منها:

إِنْ تَقْرِضُوا اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا يُّضْعِفْهُ لَكُمْ
وَيَغْفِرْ لَكُمْ وَاللَّهُ شَكُورٌ حَلِيمٌ

- إخفاء حقيقي (.....)
- إظهار حلقي (..... ،)
- إظهار شفوي (.....)
- إدغام بغنة (.....)

٢. اذكر حروف كل حكم مما يلي:

١. الإظهار الحلقي (.....)
٢. الإظهار الشفوي (.....)
٣. إدغام المثليين (.....)
٤. الإدغام بغنة (.....)
٥. الإدغام بغير غنة (.....)
٦. الإقلااب (.....)
٧. الإخفاء الشفوي (.....)
٨. الإخفاء الحقيقي (.....)

٣. كيف يمكن تهجّي هذه الآية :

﴿ وَقَوْمَ نُوحٍ مِّن قَبْلُ إِنَّهُمْ كَانُوا قَوْمًا فَاسِقِينَ ﴾

٤. اقرأ الآية ثم استخراج المطلوب منها:

إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي مَقَامٍ أَمِينٍ ﴿٥١﴾ فِي جَنَّاتٍ وَعُيُونٍ ﴿٥٢﴾ يَكْبَسُونَ مِنْ
سُنْدُسٍ وَإِسْتَبْرَقٍ مُّتَقَابِلِينَ ﴿٥٣﴾ كَذَلِكَ وَزَوَّجْنَاهُمْ بِحُورٍ عِينٍ ﴿٥٤﴾

- حرف غنة مشدد (.....)
إخفاء حقيقي (..... ، ،)
إظهار حلقي (..... ،)
إدغام بغنة (..... ،)
إخفاء شفوي (.....)

٥. اقرأ الآية ثم استخراج المطلوب منها:

أَمْ لَهُمْ سُلٌّ يَسْتَمْعُونَ فِيهِ فَلْيَأْتِ مُسْتَمِعُهُمْ بِسُلْطَنِ مُّبِينٍ ﴿٣٨﴾ أَمْ لَهُ
الْبَنَاتُ وَلَكُمُ الْبَنُونَ ﴿٣٩﴾ أَمْ تَسْأَلُهُمْ أَجْرًا فَهُمْ مِنْ مَّغْرَمٍ مُّثْقَلُونَ ﴿٤٠﴾
أَمْ عِنْدَهُمُ الْغَيْبُ فَهُمْ يَكْتُبُونَ ﴿٤١﴾ أَمْ يُرِيدُونَ كَيْدًا فَالَّذِينَ كَفَرُوا هُمْ
الْمَكِيدُونَ ﴿٤٢﴾ أَمْ لَهُمْ إِلَهٌ غَيْرُ اللَّهِ سُبْحَانَ اللَّهِ عَمَّا يُشْرِكُونَ ﴿٤٣﴾

- إظهار شفوي (..... ،)
إظهار شفوي (..... ،)
إدغام بغنة (..... ،)
إدغام بغنة (..... ،)
إخفاء شفوي (.....)
إخفاء حقيقي (..... ،)
إظهار حلقي (.....)
إدغام مثليين (.....)
حرف غنة مشدد (.....)

المد

إطالة الصوت بأحد أحرف المد الثلاثة وينقسم المد إلى :

١ المد الأصلي - الطبيعي - (ليس له سبب) وقد سبق شرحه .

٢ المد الفرعي (له سبب) (إما همزة أو سكون) :

أ المد بسبب الهمزة (مد البدل ، المد المتصل ، المد المنفصل)

ب المد بسبب السكون (المد العارض للسكون ، مد اللين ، المد اللازم)

أ المد بسبب الهمزة

١ مد بدل

أن تأتي الهمزة قبل حرف المد وليس بعد حرف المد همزة أو سكون

أَوْحَى

أَوْ

إِيْمَانًا

إِي

ءَامِنَ

ءَا

أ ، واو مد بدل حركتان

إ ، ياء مد بدل حركتان

ء ، ألف مد بدل حركتان

ءَاَزَرَ ← ء ، ألف مد بدل حركتان ءَا ، ز ، ءَاَزَ ، ر ، ءَاَزَرَ .

أمثلة

مَعَابٍ

ءَادَمَ

ءَاَتِنَا

ءَاَزَرَ

خَطِئِينَ

إِلَافِهِمْ

إِلَافٍ

خَسِئِينَ

أُوفٍ

أُوتُوا

أُوتِي

رُءُوسُ

وَلِي فِيهَا مَعَارِبُ أُخْرَى

وَكَانُوا بِءَايَاتِنَا يُوْقِنُونَ

الشاهد

أَوْ قُدِّمَ الهمزُ عَلَى المَدِّ وَذَا بَدَلْ كَءَامِنُوا وَ إِيْمَانًا خُذَا

٢ المد المتصل



هو أن يأتي بعد حرف المد همزة في كلمة واحدة.
حكمه : واجب ، مقداره: ٤ أو ٥ حركات

علامة الضبط : وضع علامة المد (ـ) على أحد أحرف المد الثلاثة وبعدها همزة في نفس الكلمة.

لَتَنَوُوءٌ

واو مد متصل (واجب)
أربع أو خمس حركات ، أُ

بَرِيَاءٌ

ياء مد متصل (واجب)
أربع أو خمس حركات ، ء

جَاءَ

ألف مد متصل (واجب)
أربع أو خمس حركات ، ء

شَاءَ ← شَ ، ألف مد متصل (واجب) ٤ أو ٥ حركات ، ء ، شَاءَ .

أُمَثِّلْ

هَأْوُمُ

وَرَاءَ

دَائِرَةٌ

شَاءَ

يُضِيءُ

خَطِيئَةٌ

تَفِيءَ

سِيءَ

لَتَنَوُوءٌ

تَبَوَّأَ

سُوءَ

قُرُوءٍ

قَالَ لِفَتْنِهِ ءَاتِنَا غَدَاءَنَا

إِذَا جَاءُوكَ يُجَادِلُونَكَ

الشَّاهِدُ

فَوَاجِبٌ إِنْ جَاءَ هَمْزٌ بَعْدَ مَدٍّ فِي كَلِمَةٍ وَذَا بِمُتَّصِلٍ يُعَدُّ

٣ المد المنفصل



هو أن يقع حرفُ المدِّ في نهاية الكلمة
والهمزة في بداية الكلمة التي تليها
حكمه: جائز ، مقداره: ٢ أو ٤ أو ٥ حركات

علامة الضبط : وضع علامة المد (ـ) على أحد أحرف المد الثلاثة في نهاية كلمة ووجود همزة في أول الكلمة التي بعدها .

وَسَارِعُوا إِلَى

واو مد منفصل (جائز) اثنان أو
أربع أو خمس حركات ، إ

نُوحِيَ إِلَيْهِ

ياء مد منفصل (جائز) اثنان أو
أربع أو خمس حركات ، إ

مَاذَا أَرَادَ

ألف مد منفصل (جائز) اثنان
أو أربع أو خمس حركات ، أ

وَمَا أُرِيدُ ← و ، مَ ، وَمَ ، ألف مد منفصل (جائز) اثنان أو أربع أو خمس حركات ، أ ، وَمَا أُرِيدُ ،
ر ، أَر ، ياء مد طبيعي حركتان أريد ، دُ ، أُريدُ ، وَمَا أُريدُ

أَمْثَلْتُ

تَتَوَبَّأ إِلَى

مَاذَا أَرَادَ

وَمَا أُرِيدُ

يُوحَى إِلَيْكَ

فِي آيَاتِنَا

الَّذِي أَرْسَلَ

هَؤُلَاءِ

يَا أَبَانَا

يَتَّخِذُ

إِنَّا آمَنَّا بِرَبِّنَا

إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ

الشَّاهِد

وَجَائِزٌ مَدٌّ وَقَصْرٌ إِنْ فُصِّلَ كُلُّ بِكَلِمَةٍ وَهَذَا الْمُنفَصِلُ

تَدْرِيبَات

١. اقرأ الآية ثم استخراج المطلوب منها:

وَلَقَدْ ءَاتَيْنَا مُوسَى الْكِتَابَ مِنْ بَعْدِ مَا أَهْلَكْنَا
الْقُرُونَ الْأُولَىٰ بِصَآئِرٍ لِلنَّاسِ وَهَدَىٰ وَرَحْمَةً
لَّعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ

- مد بدل (.....) لام شمسية (.....)
مد منفصل (.....) إدغام بغنة (.....)
مد متصل (.....) إدغام بغير غنة (.....)
لام قمرية (.....) إظهار شفوي (.....)

٢. اقرأ الآية ثم استخراج المطلوب منها:

وَيَوْمَ نَبْعَثُ فِي كُلِّ أُمَّةٍ شَهِيدًا عَلَيْهِمْ مِنْ أَنْفُسِهِمْ وَجِئْنَا بِكَ
شَهِيدًا عَلَىٰ هَؤُلَاءِ وَنَزَّلْنَا عَلَيْكَ الْكِتَابَ تِبْيَانًا لِّكُلِّ شَيْءٍ
وَهَدَىٰ وَرَحْمَةً وَبُشْرَىٰ لِلْمُسْلِمِينَ

- إخفاء شفوي (.....) مد منفصل (.....)
لام قمرية (.....) إظهار شفوي (.....)
إدغام مثلين (.....) إدغام بغير غنة (.....)
إدغام بغنة (..... ، ،)
إظهار حلقي (..... ، ،)

ب المد بسبب السكون



١ المد العارض للسكون

هو أن يأتي بعد حرف المد حرف متحرك نقف عليه بالسكون العارض.
حكمه : جائز ، مقداره : اثنان أو أربع أو ست حركات.

تَعْلَمُونَ ٢٢

واو مد عارض للسكون
(جائز) اثنان أو أربع أو ست حركات
نون ساكنة عند الوقف

نَسْتَعِينُ ٥

ياء مد عارض للسكون
(جائز) اثنان أو أربع أو ست حركات
نون ساكنة عند الوقف

الرَّحْمَنُ ١

ألف مد عارض للسكون
(جائز) اثنان أو أربع أو ست حركات
نون ساكنة عند الوقف

يُحْسَبَانِ ← ب ، ح ، خ ، ب ، سين ساكنة يُحْسَبُ ، ب ، يُحْسَبُ ، ألف مد عارض للسكون
(جائز) اثنان أو أربع أو ست حركات ، نون ساكنة عند الوقف ، يُحْسَبَانِ .

أمثلة

يُحْسَبَانِ ٥	النَّاسِ ٣	الْمِيزَانَ ٨	الْوُدُودُ ١٤
يَعْمَلُونَ ٢٤	الْمُسْتَقِيمَ ٦	الْيَتِيمَ ٢	الْمَاعُونَ ٧
مَتَّعُ	حَدِيثُ	يَقُومُ	طُلُوعُ

الشاهد

وَمِثْلُ ذَا إِنْ عَرَضَ السُّكُونُ وَقَفَّا كَتَعْلَمُونَ نَسْتَعِينُ

٢ مد اللين

هو أن تأتي الواو أو الياء ساكنتين مفتوحًا ما قبلهما ثم يأتي بعد أي منهما حرف متحرك نقف عليه بالسكون العارض .
حكمه : جائز ، مقداره : اثنان أو أربع أو ست حركات .

خَوْفٍ ٤

واو مد لين (جائز) اثنان أو أربع أو ست حركات فاء ساكنة عند الوقف

قُرَيْشٍ ١

ياء مد لين (جائز) اثنان أو أربع أو ست حركات شين ساكنة عند الوقف

فَوْتٌ ← ف ، واو مد لين (جائز) اثنان أو أربع أو ست حركات ، تاء ساكنة عند الوقف ، فَوْتٌ .

أَمْثَلُ

صَوْتٍ

خَيْرٌ

وَالصَّيْفِ ٢

فَوْتٌ

رَّوْحٍ

الْخَيْطِ

نَوْمٍ

الْبَيْتِ ٣

إِلَيْكَ

غَيْرِ

لَا ضَيْرَ

شَيْءٍ

الشَّاهِدُ

وَاللَّيْنُ مِنْهَا أَلْيَا وَوَاوٌ سَكَّنَا
إِنْ انْفَتَاحٌ قَبْلَ كُلِّ أُعْلِنَا

٣ المدُّ اللّازم

هو أن يقع سكون أصلي (أى ثابت وصلًا ووقفًا) بعد حرف المد في كلمة أو في حرف. **سُمِّيَ لازِمًا** : للزوم السكون ، ولزوم المد عند جميع القراء **٦ حركات**.

وَلَا زِمَ إِنْ السُّكُونُ أَصْلًا وَصَلًا وَوَقْفًا بَعْدَ مَدِّ طَوَّلًا

المد اللّازم

وينقسم إلى

ب

حرفي

(في الحروف المقطعة في أوائل بعض السور)

٢

مثقل

١

مخفف

وَتِلْكَ كَلِمَتِي وَحَرْفِي مَعَهُ
فَهَذِهِ أَرْبَعَةٌ تُفَصِّلُ

أ

كلمي

(في كلمة)

٢

مثقل

١

مخفف

أَقْسَامُ لَازِمٍ لَدَيْهِمْ أَرْبَعَةٌ
كِلَاهُمَا مُخَفَّفٌ مُثَقَّلٌ

١ المد اللّازم الكلمي المخفف

أن يأتي بعد حرف المد سكون أصلي في كلمة ،
حكمه : لازم ، مقداره : ست حركات.

ولم يأت في القرآن إلا في كلمة (ءَاآلُكِنَ) في موضعين من سورة يونس
﴿ءَاآلُكِنَ وَقَدْ كُنْتُمْ بِهِ تَسْتَعْجِلُونَ﴾ ﴿٥١﴾ ﴿ءَاآلُكِنَ وَقَدْ عَصَيْتَ قَبْلُ﴾

النّهجي

ء / ألف مد لازم (كلمي مخفف) ٦ حركات / لام ساكنة ء آ

الشاهد

فَإِنْ بِكَلِمَةٍ سُكُونٌ اجْتَمَعَ مَعَ حَرْفٍ مَدٍّ فَهُوَ كَلِمَتِي وَقَعَ

١ المد اللازم الكلمي المثل

أن يأتي بعد حرف المد حرف مشدد في كلمة ، حكمه : لازم ، مقداره : ست حركات .

← حَادَّ ألف مد لازم ٦ حركات ... دال شدة وفتحة حَادَّ .

← تَأْمُرُونِي واو مد لازم ٦ حركات ... نون شدة وكسرة بغنة حركتين تَأْمُرُونِي .

الشاهد

فَإِنْ بِكَلِمَةٍ سَكُونٌ اجْتَمَعَ مَعَ حَرْفٍ مَدٍّ فَهُوَ كَلِمَةٌ وَقَعَ

أَمْثَلُ

دَابَّةٍ

صَوَافٍ

رَادَّ

الصَّاحَةُ

الْحَاقَةُ

كَافَةٌ

الطَّامَّةُ

الصَّالِيْنَ

وَالصَّفَاتِ

ءَامِينَ

أَتَحْجُونِي

تَتَبَعَانِ

إذا اجتمع سببان على حرف مد واحد يُعْمَلُ بالسبب الأقوى مثل «ءَامِينَ» الألف فيه مد بدل ومد لازم فيعمل بالأقوى وهو اللازم .

* أَقْوَى الْمُدُودِ لَازِمٌ فَمَا اتَّصَلَ فَعَارِضٌ فَذُو انْفِصَالٍ فَبَدَلٌ

ب المد اللازم الحرفي

المد الحرفي يختص بالحروف المقطعة في أوائل بعض السور وهي أربعة عشر حرفاً مجموعة في قول «**صله سحيراً من قطعك**» .



المد اللازم الحرفي المخفف :

يكون في حروف «**نقص عسلكم**» ما عدا اللام في **المر** و السين في **طسم** تكون مد لازم حرفي **مثقل** ؛ وذلك بسبب :

التشديد الناتج عن إدغام اللام في الميم في **المر** ويصحبها غنة إدغام.

التشديد الناتج عن إدغام السين في الميم في **طسم** ويصحبها غنة إدغام.

طسم

سين مد لازم حرفي (مثقل) ٦ حركات

المر

لام مد لازم حرفي (مثقل) ٦ حركات

أَمْتَلَتْ

الر	الم	المَر	المَص	حم
طس	طسم	طه	يس	عسق
ص	ن	ق	كهيعص	

الر النّجّي الم

ألف لا يمد ، لام مد لازم حرفي (مخفف) ٦ حركات ، الـ ميم مد لازم حرفي (مخفف) ٦ حركات ، المـ .	ألف لا يمد ، لام مد لازم حرفي (مخفف) ٦ حركات ، الـ راء مد طبيعي حرفي حركتان ، الرـ .
---	--

الشّاهد

وَاللَّازِمُ الْحَرْفِيُّ أَوَّلُ السُّورِ
يَجْمَعُهَا حُرُوفُ كَمْ عَسَلْ نَقْصُ
وَمَا سِوَى الْحَرْفِ الثَّلَاثِي لَا أَلْفُ
وَذَاكَ أَيضًا فِي فَوَاتِحِ السُّورِ
وَيَجْمَعُ الْفَوَاتِحَ الْأَرْبَعُ عَشَرَ
وُجُودُهُ وَفِي ثَمَانٍ انْحَصَرَ
وَعَيْنُ ذُو وَجْهَيْنِ وَالطُّولُ أَخْصَرُ
فَمَدُّهُ مَدًّا طَبِيعِيًّا أَلْفُ
فِي لَفْظِ حَيٍّ طَاهِرٍ قَدْ انْحَصَرَ
صِلُهُ سُحَيْرًا مَنْ قَطَعَكَ ذَا اشْتَهَرَ

وَعَيْنُ ذُو وَجْهَيْنِ : لِكَوْنِ الْيَاءِ مَدِّ لَيْنٍ فَتَقْرَأُ بِالتَّوَسُّطِ ٤ حَرَكَاتٍ أَوْ الْإِشْبَاعِ ٦ حَرَكَاتٍ .
وَالطُّولُ أَخْصَرُ : أَيُّ أَنَّ الْإِشْبَاعَ هُوَ الْمُقَدَّمُ فِي الْأَدَاءِ .
حَيٍّ طَاهِرٍ : هِيَ حُرُوفُ الْمَدِّ الطَّبِيعِيِّ الْحَرْفِيِّ مَا عَدَا الْأَلْفَ فَإِنَّهُ وُضِعَ لَوِزْنِ الْبَيْتِ .

ملحقات المد مد الصلة

هو المد الذي يتعلق بهاء الضمير الدالة على المفرد المذكر الغائب المتحركة بكسر أو بضم والواقعة بين متحركين ، ويكون في حال الوصل فقط وينقسم إلى قسمين **مد صلة صغرى** ، **مد صلة كبرى**

مد الصلة الصغرى

إذا لم يأت بعد هاء الضمير همزة .

إِ ، نون شدة وفتحة بغنة حركتين إِنْ ، هُ ، إِنَّهُ ، واو مد صلة صغرى حركتان **إِنَّهُ** ، كَ ، أَلْف مد طبيعي حركتان ، كَا ، نَ ، كَانْ ، **إِنَّهُ** كَانْ .

إِنَّهُوَ كَانَ

ياء مد صلة صغرى حركتان

بِهِ نَقَعَا

أَمْثَلَتْ

لَعَلَّهُ وَيَزَكِّي

كِتَبَهُ وَيَمِينِهِ

وَصَحْبَتِهِ وَأَخِيهِ

يَتْلُوا عَلَيْهِمْ آيَاتِهِ وَيُزَكِّيهِمْ

قُلْ هَذِهِ سَبِيلِي أَدْعُو إِلَى اللَّهِ

ملحوظة

على مد الصلة الصغرى :

* يلحق بهاء الضمير (الهاء الثانية) في اسم الإشارة «هَذِهِ» وهي لم تأت إلا مكسورة ولم تقع ساكنة في الوصل مثل «هَذِهِ بِضَعْتُنَا رَدَّتْ إِلَيْنَا» .

مد الصلة الكبرى

إذا جاء بعد هاء الضمير همزة .

و ، ل ، وَلَ ، هُ ، وَلَهُ ، واو مد صلة كبرى **اثنان** أو **أربع**
أو **خمس** حركات ، أُ ، وَلَهُ **أ** ، خاء ساكنة ، أُحْ ، تُت
، أُخْتُ ، وَلَهُ **أخْتُ** .

وَلَهُ **أخْتُ**

ياء مد صلة كبرى **اثنان** أو **أربع** أو **خمس** حركات ، أ

ءَايَتِهِنَّ **أَنَّ**

أَمْثَلُ

وَلَا يُوثِقُ وَثَاقَهُ **وَ** أَحَدٌ

فَقَرَّبَهُ **وَ** إِلَيْهِمْ

أَيَحْسَبُ أَنْ لَّمْ يَرَهُ **وَ** أَحَدٌ

بِهِ **أَوَّلِيكَ**

إِذْ قَالَ لِقَوْمِهِ **أَلَا تَتَّقُونَ**

هَذِهِ **إِلَى**

ملحوظة

على مد الصلة الكبرى :

* يلحق بها الهاء الثانية في اسم الإشارة «هَذِهِ» مع أنها تدل على المؤنث مثل
«قَالَ مَا أَظُنُّ أَنْ تَبِيدَ هَذِهِ أَبَدًا»

* عند الوقف على الهاء ، نقف بالسكون ويحذف المد ، بخلاف المد المنفصل فعند الوقف
عليه يعود المد لأصله (طبيعي أو بدل) .

مَدُّ الْعَوْضِ

يقع مد العوض عند الوقف على التثنية بالفتح فقط ، مقداره : حركتان .

عَجَبًا ← باء فتحة ألف مد عوض حركتان عند الوقف

أَمْثَلُ

أَمَدًا	أَحَدًا	صَعَدًا	حَرَجًا
نَاصِرًا	فَاجِرًا	عَذَابًا	سُبَاتًا
حُبًّا	صَفًّا	حَقًّا	تَقِيًّا
دُعَاءً	بِنَاءً	سَوَاءً	نِسَاءً

كيفية تهجي « دُعَاءً ، بِنَاءً ، سَوَاءً ، نِسَاءً » عند الوقف عليها :
نقول : همزة فتحة ألف مد عوض حركتان عند الوقف حذفت رسمًا .

مَدُّ التَّمْكِينِ

عبارة عن ياء مدية سبقت بياء مشددة بالكسر .

مقداره: حركتان

عَلِيِّينَ	رَبِّينَ	حَيِّثُمُ	النَّبِيِّينَ
------------	----------	-----------	---------------

نقول : ياء مد طبيعي حركتان

تَدْرِيبَات

١. اقرأ الآيات ثم استخرج المطلوب منها :

وَقَالُوا الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَذْهَبَ عَنَّا الْحَزْنَ إِنَّ
رَبَّنَا لَغَفُورٌ شَكُورٌ ﴿٣٤﴾ الَّذِي أَحَلَّنَا دَارَ
الْمُقَامَةِ مِنْ فَضْلِهِ لَا يَمَسُّنَا فِيهَا نَصَبٌ وَلَا
يَمَسُّنَا فِيهَا لُغُوبٌ ﴿٣٥﴾

- مد منفصل (.....) إدغام بغنة (.....)
حرف غنة (.....) لام قمرية (.....)
إخفاء حقيقي (.....) مد صلة صغرى (.....)
إظهار شفوي (.....) مد عارض للسكون (.....)

٢. اكتب الحكم المناسب حسب الترقيم :

وَتَرَى الْمَلَائِكَةَ حَافِينَ مِنْ حَوْلِ الْعَرْشِ
يُسَبِّحُونَ بِحَمْدِ رَبِّهِمْ وَقُضِيَ بَيْنَهُم بِالْحَقِّ
وَقِيلَ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴿٧٥﴾

- ١ (.....) ٢ (.....)
٣ (.....) ٤ (.....)
٥ (.....) ٦ (.....)
٧ (.....) ٨ (عند الوقف)

٣. اقرأ الآيات ثم استخرج المطلوب منها :

أَفَمَنْ زُيِّنَ لَهُ سُوءُ عَمَلِهِ فَرَآهُ حَسَنًا فَإِنَّ اللَّهَ يُضِلُّ مَنْ يَشَاءُ
وَيَهْدِي مَنْ يَشَاءُ فَلَا تَذْهَبْ نَفْسُكَ عَلَيْهِمْ حَسْرَتٍ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ
بِمَا يَصْنَعُونَ ﴿٨﴾ وَاللَّهُ الَّذِي أَرْسَلَ الرِّيحَ فَتُثِيرُ سَحَابًا فَمُنْقَلَهُ
إِلَى بَلَدٍ مَّيِّتٍ فَأَحْيَيْنَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا كَذَلِكَ الشُّرُورُ ﴿٩﴾

- | | | | | |
|-----------|-------------|-----------|-------------|-----------|
| (.....) | نون مخفاة | (.....) | تنوين مخفي | (.....) |
| (.....) | مد متصل | (.....) | نون مدغمة | (.....) |
| (.....) | ميم مظهرة | (.....) | تنوين مظهر | (.....) |
| (.....) | تنوين منقلب | (.....) | مد منفصل | (.....) |
| (.....) | تنوين مدغم | (.....) | مد صلة صغرى | (.....) |
| (.....) | لام شمسية | (.....) | مد بدل | (.....) |

٤. اكتب حروف الأحكام الآتية :

- | | |
|-----------|----------------|
| (.....) | إقلاب |
| (.....) | إدغام مثلين |
| (.....) | إخفاء شفوي |
| (.....) | إظهار شفوي |
| (.....) | إظهار حلقي |
| (.....) | إدغام بغير غنة |
| (.....) | إخفاء حقيقي |
| (.....) | إدغام بغنة |

٥. اكتب تهجي هذه الآية عند الوقف عليها :

وَمِنْ ءَايَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ ﴿١٠﴾

باب المتماثلين والمتجانسين والمتقاربين المتماثلان

هما الحرفان اللذان اتحدا اسماً ورسماً ومخرجاً وصفةً (أي حرف واحد تكرر مرتين).
حكمه : الإدغام .

النَّهْجِي إِذْ ذَهَبَ ← ذال ساكنة مدغمة في الدال المفتوحة.

إدغام الباء في الباء	أَضْرِبْ يَعْصَاكَ	إدغام التاء في التاء	رَبِحَتْ تَجَرَّتُهُمْ
إدغام الكاف في الكاف	يُذَرِّكُمْ	إدغام الدال في الدال	وَقَدْ دَخَلُوا
إدغام اللام في اللام	قُلْ لَكُمْ	هَلْ لَكُمْ	

الشَّاهِدُ إِنَّ فِي الصِّفَاتِ وَالْمَخَارِجِ اتَّفَقَ حَرْفَانِ فَالْمِثْلَانِ فِيهِمَا أَحَقُّ

أَمَثَلَتْ

وَأَذْكُرُ رَبَّكَ	وَقَدْ دَخَلُوا	إِذْ ذَهَبَ
تَسَطَّعَ عَلَيْهِ	أَوْ زَنَوْهُمْ	رَبِحَتْ تَجَرَّتُهُمْ
بِأَيِّكُمْ	يُوجِبُهُ	يُكْرِهُنَّ

مِثَالُ النَّهْجِي

وَأَذْكُرُ رَبَّكَ: و / همزة وصل تسقط وصلا / ذال ساكنة / وَأَذْ / كُ / وَأَذْكُ / راء ساكنة
مدغمة في الراء المفتوحة / وَأَذْكُرْ / باء شدة وفتحة / رَ / كَ / رَبَّكَ / وَأَذْكُرُ رَبَّكَ .

المتجانسان

المتجانسان : هما حرفان اتفقا مخرجًا واختلافًا صفةً.
(بمعني أن يتعلق بالحروف ذات المخرج الواحد).
حكمه : الإظهار إلا في مواضع معينة حكمها الإدغام.

النَّهْجِيُّ عَبْدُتُّرٍّ ← دال ساكنة مدغمة في التاء المضمومة.

أَمْثَلُهُ

إدغام الباء في الميم	←	أَرْكَبُ مَعَنَا	←	إدغام التاء في الدال	←	أَثْقَلْتُ دَعَوَا
إدغام التاء في الطاء	←	وَدَّتْ طَائِفَةٌ	←	إدغام التاء في الذال	←	يَلْهَتْ ذَالِكَ
إدغام الدال في التاء	←	وَقَدْ تَبَيَّنَ	←	إدغام الذال في الطاء	←	إِذْ ظَلَمُوا
إدغام اللام في الهمزة	←	بَلَّغْتُ				

أما الإدغام في الأمثلة التالية فهو إدغام ناقص :

إدغام الطاء في التاء	←	فَرَطْتُمْ	فَرَطْتُ	أَحَطْتُ	بَسَطْتُ
----------------------	---	------------	----------	----------	----------

الشَّاهِدُ مِنَ السَّلْسِلِ الشَّافِي

وإنَّ تَجَانَسَ الصَّغِيرُ أُدْغِمَا مِنْهُ حُرُوفٌ خَمْسَةٌ لِيَتَعْلَمَا
فَالدَّالُ فِي التَّاءِ كَنَحْوِ عُذَّتُمْ وَالدَّالُ فِي الطَّاءِ كِإِذْ ظَلَمْتُمْ
وَالتَّاءُ فِي الطَّاءِ وَفِي الدَّالِ مَعَا كَنَحْوِ هَمَّتْ طَا وَأَثْقَلَتْ دَعَا
وَالتَّاءُ فِي يَلْهَتْ بِذَالٍ أُدْغِمَتْ وَالبَاءُ فِي المِيمِ الَّتِي فِي أَرْكَبِ أَتَتْ
وَمَا بَقِيَ مِنْ عَشْرَةِ الْأَقْسَامِ فِيهِنَّ إِظْهَارٌ عَلَى الدَّوَامِ

مِثَالُ النَّهْجِيِّ

عَبْدُتُّرٍّ: عَ / بَ / عَبَ / دال ساكنة مدغمة في التاء المضمومة / عَبْتُ /
ميم ساكنة مظهرة / عَبْدُتُّرٍّ .

المتقاربان

هما الحرفان اللذان تقاربا في المخرج والصفة أو في أحدهما.
حكمه : الإظهار إلا في بعض المواضع مثل «تَخْلُقُ» حكمه الإدغام.

الشاهد

وَإِنْ يَكُونَا مَخْرَجًا تَقَارَبَا وَفِي الصِّفَاتِ اخْتَلَفَا يُلْقَبَا
مُتَقَارِبَيْنِ

التهجي

نَخْلُقُكَ ← قاف ساكنة مدغمة في الكاف المضمومة.

وفيها وجهان : الأول (إدغام ناقص) وذلك ببقاء صفة الاستعلاء في القاف.
الثاني (إدغام كامل) وذلك بترك صفة الاستعلاء في القاف .
«أي بترك القاف بالكامل» ونطق الكاف مشددة (نَخْلُكُ).

أمثلة

اللام في الراء ← وَقُلْ رَبِّ ← حكمها الإدغام

التهجي «لام ساكنة مدغمة في الراء المفتوحة»

النون في اللام ← مِنْ لَدُنْهُ ← حكمها الإدغام

التهجي «نون ساكنة مدغمة في اللام المفتوحة بغير غنة»

اللام في الراء ← أَلرَّحْمَنَ ← حكمها الإدغام

التهجي «لام شمسية مدغمة في الراء المفتوحة»

الدال مع القاف ← قَدْ قَالَهَا ← حكمها الإظهار

الدال مع السين ← قَدْ سَمِعَ ← حكمها الإظهار

التهجي «دال ساكنة مقلقة قَدْ»

كيفية الابتداء بهمزة الوصل

١ تنطق همزة الوصل **مفتوحة** إذا تَبِعَتْ بِلامٍ التَّعْرِيف :

التهجي : همزة وصل تسقط وصلًا نبدأ بها أ .
مِثْلُ « الرَّحْمَنِ ، النَّعِيمِ ، الْجَنَّةِ ، الْقُرْآنُ »

٢ تنطق همزة الوصل **مضمومة** إذا كانت في بداية فعل ثالثه مضموم ضمة أصلية :

التهجي : همزة وصل تسقط وصلًا نبدأ بها أُ .
« أَدْعُ ، أَجْتِثُّ ، اسْتَهْزِئْ ، اسْجُدُوا »

٣ تنطق همزة الوصل **مكسورة** في باقي الحالات :

التهجي : همزة وصل تسقط وصلًا نبدأ بها إِ .
أ. عند البدء بأحد الأسماء السماعية مثل :
« أَسْمَ ، ابْنِ ، ابْنَتِ ، اثْنَانِ ، اثْنَتَا ، امْرُؤًا ، امْرَأَةً »
ب. إذا كان ثالث الفعل مفتوحًا أو مكسورًا مثل :
« اقْرَأْ ، اذْهَبْ ، اهْبِطْ ، اضْرِبْ ، اسْتَغْفِرْ ، اهْدِنَا ، اصْبِرُوا »
ج. إذا كان ثالث الفعل مضمومًا ضمة عارضة مثل :
« امْشُوا ، ابْنُوا ، اقْضُوا ، انْتُوا » مراعاة للأصل امْشِئُوا
د. عند البدء بالمصادر :
« ابْتَغَاءً ، اسْتَغْفَارُ ، اسْتِكْبَارًا »

٤ إذا سبقت همزة الوصل بحرف واحد « واو ، باء ، فاء ، كاف ، تاء » لا نبدأ بها :

« وَالْعَصْرِ ، بِالَّذِينَ ، تَالَلَّهِ ، فَالسَّابِقَاتِ ، كَالْعِهْنِ »
التهجي : همزة وصل تسقط وصلًا.

ملحوظة

في الاسم المعرف ب (ال) إذا سُبِقَتْ همزة الوصل بلام تسقط همزة الوصل خطأ ولفظًا :
« لِلْهَدَى ، لِلصَّلَاةِ ، لِلزَّكَاةِ ، لِلْمُؤْمِنِينَ ، لِلطَّيِّبِينَ »

التفخيم والترقيق

التفخيم : صوت قوي وغلظ يدخل على الحرف فيمتلئ به الفم عند النطق به.
الترقيق : صوت رقيق ونحيف يدخل على الحرف فلا يمتلئ به الفم عند النطق به.

ينقسم التفخيم والترقيق إلى ثلاثة أقسام

ما يُرَقِّقُ دَائِمًا (باقي الحروف)	ما يدور بين التَّفْخِيمِ والترِّقِيقِ ١. أَلِفُ المَد ٢. لَامُ اسْمِ الجَلَالَةِ ٣. الـراء	ما يُفَخِّمُ دَائِمًا وحروفه (خُصَّ ضَغْطُ قِطْ) (خ، ص، ض، غ، ط، ق، ظ)
--	---	---

ما يُفَخِّمُ دَائِمًا: وهى حروف الاستعلاء (خص ضغط قط) :

ظُلِمَتْ	طَبَعَ	ظَلَمَ	خَلَدِينَ	الصَّابِرِينَ
قِيلَ	يُطِيعُ	أَصْحَابُ	أَطْمَعُ	خُلِقَ

ما يدور بين التَّفْخِيمِ والترِّقِيقِ :

١. أَلِفُ المَد

الألف يتبع ما قبله تفخيماً وترقيقاً :

مفخم : «قَالَ» ، «صَادِقِينَ» ، «غَالِبٌ» ، «الطَّامَّةُ»

مرقق : «تَابَ» ، «يَكَادُ» ، «دُعَاءٌ»

٢. لَامُ اسْمِ الجَلَالَةِ

تفخم لام اسم الجلالة إذا سبقت بفتح أو بضم مثل (قَالَ اللَّهُ ، رَسُولُ اللَّهِ)

وترقق إذا سبقت بكسر مثل (بِسْمِ اللَّهِ).

٣. أحكام الراء

تفخم الراء المفتوحة والمضمومة مثل :

أَرَادَ	كَثِيرًا	ذَرَّةً	سِرًّا
أَجْرُ	نَفَرٌ	تَسْرُّ	مُسْتَقَرٌّ

وترقق الراء المكسورة مثل :

رَجَالًا	سَاحِرٍ	حُرِّمَ	بِضْرٍ
----------	---------	---------	--------

تفخم الراء الساكنة بعد فتح أو ضم والساكنة للوقف بعد ألف مد أو واو مد مثل :

الْأَرْضُ	وَبَرَقٌ	تُرْجَعُونَ	وَالْمُرْسَلَاتِ	أَلَا نَهَرُ	غَفُورٌ
-----------	----------	-------------	------------------	--------------	---------

ترقق الراء الساكنة بعد كسر أصلي والساكنة للوقف بعد ياء مد (عَارِضٌ ، لَيْنٌ) مثل :

شَرَعَةً	فِرْعَوْنَ	أَغْفِرُ	فَأُصْبِرُ	بَشِيرٍ	خَيْرٌ
----------	------------	----------	------------	---------	--------

تفخم الراء الساكنة إذا تبعته بحرف استعلاء غير مكسور مثل (الطاء ، الصاد ، القاف) :

قِرْطَاسٍ	مِرْصَادًا	فِرْقَةٍ	وَأِرْصَادًا
-----------	------------	----------	--------------

تفخم الراء الساكنة إذا سبقت بهزمة وصل مثل :

أَرْكَعُوا	أَرْجِعُوا	مَنْ أَرْتَضَى	إِنْ أَرْتَبْتُمْ
------------	------------	----------------	-------------------

ترقيق الراء أولى عند الوقف على :

يَسِرُ	أَسِرَ	فَأَسِرَ	وَنُذِرَ	أَلْقِطِرَ
--------	--------	----------	----------	------------

تفخيم الراء أولى عند الوقف على :

مِصْرَ

مخارج الحروف

المَخَارِجُ جَمْعُ مَخْرَجٍ وَالْمَخْرَجُ:

لغة: موضع الخروج مطلقاً.

اصطلاحاً: مَحَلُّ خروج الحرف «أي ظهوره» وتمييزه عن غيره.

مخارج الحروف سبعة عشر على المختار موزعة على خمسة مخارج كلية وهي :

١. الجوف ٢. الحلق ٣. اللسان ٤. الشفتان ٥. الخيشوم

١. الجوف

الفراغ الممتد من أقصى (آخر) الحلق إلى نهاية الشفتين وهو مخرج مقدر.
والمخرج المقدر (هو مخرج واسع ليس بالإمكان تحديده بشكل دقيق)

الحروف التي تخرج من الجوف : (الألف و الواو و الياء) المدية .



الواو المدية بُو



الياء المدية يِي



الألف المدية بَا

٢. الحلق

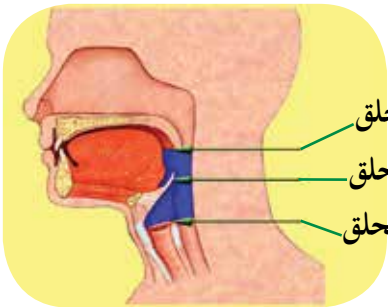
هو الفراغ ما بين الحنجرة وأقصى اللسان.

ومخارجه الثلاثة الخاصة هي:

أقصى الحلق: أبعد نقطة فيه وأكثرها غوراً، ويخرج منه حرفا الهمزة والهاء.

وسط الحلق: أقرب من أقصى الحلق إلى اللسان، ويخرج منه حرفا العين والحاء.

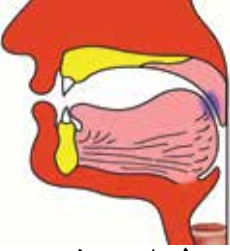
أدنى الحلق: هو الأقرب من المخرجين السابقين إلى اللسان، وهو بالقرب من اللهاة، ويخرج منه حرفا الغين والحاء.



أدنى الحلق

وسط الحلق

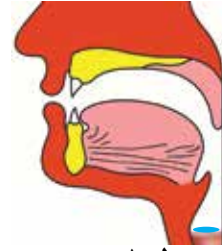
أقصى الحلق



أدنى الحلق : غ - خ



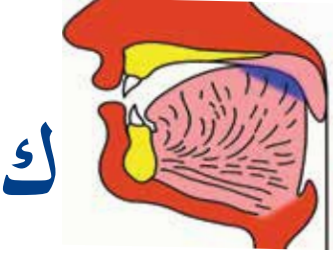
وسط الحلق : ع - ح



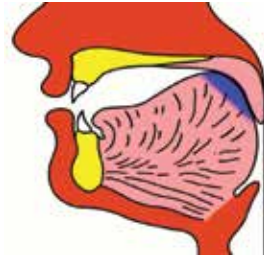
أقصى الحلق : ء - ه

٣. اللسان

أقصى اللسان



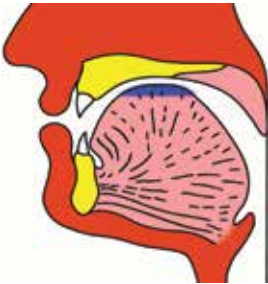
ك



ق

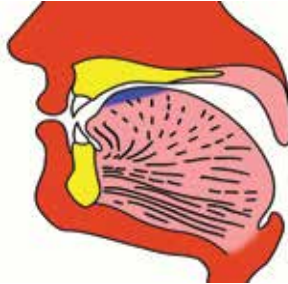
القاف: أقصى اللسان فوق مع ما يحاذيه من الحنك اللحمي (المنطقة الرخوة).
الكاف: أقصى اللسان أسفل مع ما يحاذيه من الحنك اللحمي (المنطقة الصلبة).

وسط اللسان



ي

المتحركة واللين



ش

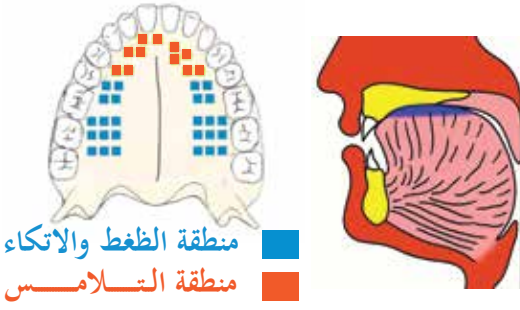


ج

الجيم و الشين و الياء المتحركة واللين: وسط اللسان مع ما يحاذيه من الحنك الأعلى.

حافة اللسان

ض



منطقة الضغط والالتقاء

منطقة التلامس

الضاد : إحدى حافتي اللسان مع ما يليه من صفحة الأضراس العليا.

طرف اللسان

ل



اللام : أدنى حافتي اللسان إلى منتهائها مع ما يحاذيها من اللثة العليا .



ن

النون : طرف اللسان مع ما يحاذيه من اللثة العليا تحت مخرج اللام .

ر
مفخمة

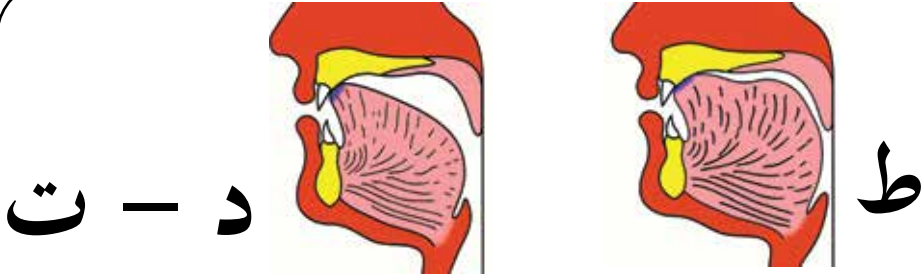


ر
مرققة

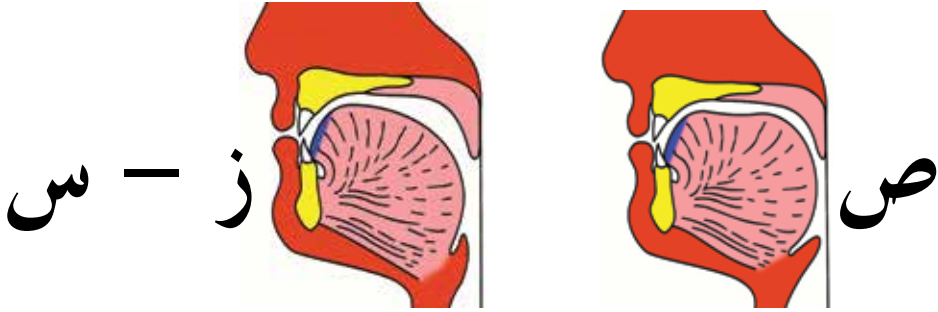


الراء : طرف اللسان قريباً إلى ظهره مع ما يحاذيه من اللثة العليا بعد مخرج النون .

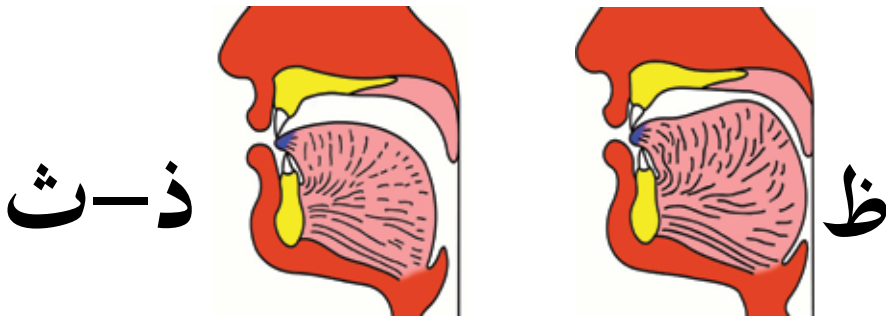
تابع طرف اللسان :



الطاء و الدال والتاء : طرف اللسان مع أصول الشايا العليا .



الصاد والزاي والسين : طرف اللسان مع ما بين الشايا العليا والسفلى .



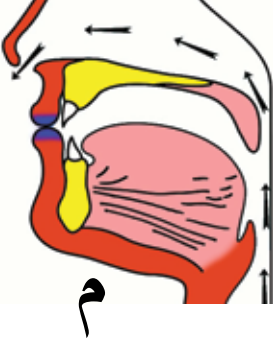
الظاء والذال والثاء : طرف اللسان مع أطراف الشايا العليا .

٤. الشفتان

ف



الفاء : بطن الشفة السفلى مع أطراف الثنايا العليا .



م



ب



و

الواو : من الشفتين معًا بضمهما وامتدادهما .
 الباء : من الشفتين معًا بإطباقهما ثم ينفراجهما .
 الميم : من الشفتين معًا بإطباقهما فقط ويصاحب ذلك غنة من الخيشوم .

٥. الخيشوم

الخيشوم :

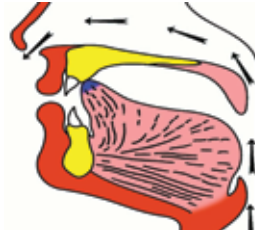
التجويف العلوي للأنف .



الخَيْشُوم



م



ن

صفات الحروف

أولاً: الصفات المتضادة

الهمس

جريان النفس عند النطق بالحرف
لضعف الاعتماد على مخرجه وحروفه
عشرة في «فحته شخص سكت».

الجهر

انحباس جريان النفس عند النطق
بالحرف لقوة الاعتماد على مخرجه
وحروفه باقي الحروف.

الشدة

انحباس جريان الصوت
عند النطق بالحرف
وحروفه ثمانية في
«أجد قط بكت».

التوسط

عدم اكتمال احتباس
الصوت وعدم كمال
جريان الصوت وحروفه
خمسة في «لن عمر»

الرخاوة

جريان الصوت عند
النطق بالحرف وحروفه
هي باقي الحروف بعد
حروف الشدة والتوسط.

الاستعلاء

ارتفاع اللسان إلى الحنك الأعلى
عند النطق بالحرف وحروفه
«خص ضغط قط».

الاستفال

انخفاض اللسان إلى قاع الفم عند
النطق بالحرف وحروفه باقي الحروف.

الإطباق

الصاق اللسان بالحنك الأعلى عند
النطق بالحرف وحروفه
«ص ، ض ، ط ، ظ».

الانفتاح

تجافي اللسان عن الحنك الأعلى عند
النطق بالحرف وحروفه باقي الحروف.

الإذلاق

خفة الحرف عند النطق به حيث
وجود مخرجه إما من طرف اللسان
أو الشفتين وحروفه «فر من لب».

الإصمات

ثقل الحرف عند النطق به لخروجه
بعيداً عن طرف اللسان والشفيتين
وحروفه باقي الحروف.

ثانيًا: صفات ليس له ضد

الصفير : هو صوت زائد يصاحب خروج أحرفه الثلاثة وهي «س ، ص ، ز »
والصفير مع السين والصاد يشبه صوت الطائر ومع الزاي يشبه أزيز النحل .

القلقة : هو اضطراب الصوت عند النطق بالحرف الساكن وحروفها «قطب جد»

اللين : هو خروج الحرف بسهولة وعدم ثقله على اللسان وحروفه «و ، ي»
الساكنتين المفتوح ما قبلها .

الانحراف : هو ميل اللسان عن مخرج الحرف قليلاً بعد خروجه حتى يتصل
بمخرج غيره وله حرفان «ل ، ر » .

التفشي : هو انتشار الهواء في الفم عند النطق بحرف التفشي وهو «ش »

الاستطالة : وهي امتداد النطق بحرف الاستطالة وهو «ض »

التكرير : ارتعاد طرف اللسان عند النطق بحرف الراء وذلك إذا كان ساكناً أو مشدداً.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

تهجي أحكام التجويد

أحكام الميم والنون المشددين :

ثُمَّ ← ميم شدة وفتحة بغنة حركتين . إِنَّ ← نون شدة وفتحة بغنة حركتين .

أحكام الميم الساكنة :

الإخفاء وَجَزَلَهُمْ بِمَا ← ميم ساكنة مخفأة عند الباء المكسورة بغنة حركتين .
الإدغام لَهُمْ مَغْفِرَةً ← ميم ساكنة مدغمة في الميم المفتوحة بغنة حركتين .
الإظهار فَالَهُمْ أَجْرٌ ← ميم ساكنة مظهرة .

أحكام النون الساكنة والتنوين :

الإظهار وَيَعْنُونَ ← نون ساكنة مظهرة قبل الهمزة المفتوحة .
وَلِيَّائٍ عَشِيرٍ ← لام تنوين بالكسر مظهر قبل العين المفتوحة .
الإدغام بغنة : فَمَنْ يَعْمَلْ ← نون ساكنة مدغمة في الياء المفتوحة بغنة حركتين .
يَوْمَئِذٍ نَاعِمَةٌ ← ذال تنوين بالكسر مدغم في النون المفتوحة بغنة حركتين .
الإدغام بغير غنة : مِنْ رَبِّكَ ← نون ساكنة مدغمة في الراء المفتوحة بغير غنة .
خَيْرٌ لَّكَ ← راء تنوين بالضم مدغم في اللام المفتوحة بغير غنة .
الإقلا ب : مِنْ بَعْدِ ← نون ساكنة منقلبة لميم مخفأة عند الباء المفتوحة بغنة حركتين .
كِرَامٍ بَرَرَةٍ ← ميم تنوين بالكسر منقلب لميم مخفأة عند الباء المفتوحة بغنة حركتين .
الإخفاء : يَبْطِقُونَ ← نون ساكنة مخفأة عند الطاء المكسورة بغنة حركتين .
رِجَالٌ صَدَقُوا ← لام تنوين بالضم مخفي عند الصاد المفتوحة بغنة حركتين .

أحكام لام التعريف :

اللام القمرية : أَلْبَدِ ← لام قمرية مظهرة .
اللام الشمسية : أَلْصِرَاطِ ← لام شمسية مدغمة في الصاد المكسورة .

أحكام المد :

المد الطبيعي : قَالَ ، رَفِيعٌ ، يَقُومُ ← (ألف ، واو ، ياء) مد طبيعي حركتان .

المد بسبب الهمزة :

المد المتصل : جَاءَ ← ألف مد متصل (واجب) أربع أو خمس حركات ، ء .

المد المنفصل : وَمَا أُرِيدُ ← ألف مد منفصل (جائز) اثنان أو أربع أو خمس حركات ، أُ .

مد البدل : ءَادَمَ ← ألف مد بدل حركتان .

المد بسبب السكون :

المد العارض للسكون : الرَّحِيمُ ﴿٣٧﴾ ← ياء مد عارض للسكون (جائز) اثنان أو أربع أو ست حركات

مد اللَّيْنِ : فَرِيشٍ ﴿٦٠﴾ ← ياء مد لين (جائز) اثنان أو أربع أو ست حركات .

المد اللازم : ءَأَكْنَ ← ألف مد لازم ست حركات ، لام ساكنة .

حَادَّ ← ألف مد لازم ست حركات ، دال شدة وفتحة .

الر ← لام مد لازم حرفي ست حركات .

المد الطبيعي الحرفي : الر ← ألف لا يمد ، را مد طبيعي حرفي حركتان .

ملحقات المد :

مد الصلة : الصغرى : إِنَّهُوَ كَانَ ← واو مد صلة صغرى حركتان .

الكبرى : وَلَهُ أُخْتُ ← واو مد صلة كبرى (جائز) اثنان أو أربع أو خمس حركات ، أُ .

مد العوض : أَحَدًا ← راء فتحة ألف مد عوض حركتان عند الوقف .

إدغام المثليين والمتقاربين والمتجانسين :

إدغام المثليين : وَقَدْ خَلَوْا ← دال ساكنة مدغمة في الدال المفتوحة .

إدغام المتقاربين : بَلَّ رَفَعُهُ ← لام ساكنة مدغمة في الراء المفتوحة .

إدغام المتجانسين : أَثْقَلَتْ دَعَوَا ← تاء ساكنة مدغمة في الدال المفتوحة .

بَسَطَتْ ← طاء ساكنة مدغمة في التاء المفتوحة .

تهجي أحكام متفرقة

مَجْرِبُهَا : مَ / جيم ساكنة مقلقلة / مَجْرَبُ / راء مرققة ألف مد طبيعي
حركتان مع الإمالة مَجْرَبُ / هـ / مَجْرِبُهُ / ألف مد طبيعي حركتان /
مَجْرِبُهَا .

تَأْمَنَّا : تَ / همزة ساكنة تَأْ / مَ / تَأْمَ / نون شدة وفتحة بغنة حركتين مع
الإشمام تَأْمَنَّا / ألف مد طبيعي حركتين / تَأْمَنَّا .

ءَأْعَجِمِي : ءَ / همزة مسهلة / عين ساكنة / ءَأْعَ / جَ / ءَأْعَجَ / مِ /
ءَأْعَجِمِ / ياء شدة تنوين بالضم ءَأْعَجِمِي .

أُولَئِكَ : أُ / واو صفر مستدير لاتنطق / لَ / أُوَلَّ / ألف مد متصل
(واجب) أربع أو خمس حركات / بِ / أُوَلَّبَ / كَ / أُولَئِكَ .

وَعَلَى اللَّهِ : وَ / عَ / وَعَدَ / لَ / وَعَدَ / ألف مد طبيعي حركتان يسقط
وصلاً / اسم الجلالة وَعَلَى اللَّهِ .

طَوَى : طُ / واو فتحة ألف مد عوض حركتان عندالوقف / طَوَى .

يُحْيِي : يُ / حاء ساكنة / يُحْ / يَ / يُحْيِ / ياء مد طبيعي حركتان يُحْيِي .

بَلَّ رَانَ : بَ / لام ساكنة مظهرة عند السكت / رَا / بَلَّ رَا /
ألف مد طبيعي حركتان رَا / نَ / رَانَ / بَلَّ رَانَ .

قَوْمًا اللَّهُ : قَ / واو ساكنة / قَوْ / ميم تنوين بالفتح يُكسر وصلًا / قَوْمِنَ / اسم الجلالة قَوْمًا اللَّهُ .

يَوْمِيذٍ الْمَسَاقُ : يَ / واو ساكنة يَوْ / مَ / يَوْمَ / يَ / يَوْمِيذٍ / ذال تنوين بالكسر يُكسر وصلًا يَوْمِيذِنَ / همزة وصل تسقط وصلًا نبداً بها أ / لام قمرية مظهرة يَوْمِيذٍ أَلْ / مَ / أَلَمْ / سَ / أَلَمْسَ / أَلْف مد طبيعي حركتان / أَلْمَسَا / قُ / أَلْمَسَاقُ / يَوْمِيذٍ الْمَسَاقُ .

دَاوُدُ : دَ / أَلْف مد طبيعي حركتان / دَا / وُ / دَاوُ / واو مد طبيعي حركتان دَاوُ / دُ / دَاوُدُ .

الصَّلَاةُ : همزة وصل تسقط وصلًا نبداً بها أ / لام شمسية مدغمة في الصاد المفتوحة الصَّلَاةُ / لَ / الصَّلَاةُ / أَلْف مد طبيعي حركتان / الصَّلَاةُ / الصَّلَاةُ .

بِأَيِّدٍ : بَ / أَ / بِأَ / ياء ساكنة / بِأَيِّ / ياء صفر مستدير لا تُنطق / دال تنوين بالكسر / بِأَيِّدٍ .

عَصَوْا وَكَانُوا : عَ / صَ / عَصَ / واو ساكنة مدغمة في الواو المفتوحة وبينهما أَلْف صفر مستدير لا ينطق / عَصَوْ / كَ / وَكَ / أَلْف مد طبيعي حركتان / وَكَ / نُ / وَكَانُ / واو مد طبيعي حركتان وَكَانُوا / أَلْف صفر مستدير لا ينطق / عَصَوْا وَكَانُوا

أَنَا : أَ / نَ / أَلْف صفر مستطيل يثبت وقفًا يسقط وصلًا أَنَا .

لَا يَسْتَحْيِيَّ أَن : لَ / أَلْف مد طبيعي حركتان لَا / يَ / سين ساكنة / يَسَ / تَ / يَسْتَ / حاء ساكنة / يَسْتَحْ / يَ / يَسْتَحْيِيَّ / ياء مد منفصل (جازئ) اثنان أو أربع أو خمس حركات / أَ / يَسْتَحْيِيَّ / نون ساكنة / أَن / لَا يَسْتَحْيِيَّ أَن .

كلمات قرآنية

لِّلْمُقْوِينَ	مِرْصَادًا	وَلَا تُنَبِّئَهُمْ	إِلَيْهِ لَفِيهِمْ	يَعُودُهُ
ءَاذَنَّاكَ	عِطْفِهِ	فِرَکُمَهُ	عَلَّيْنَ	فِرَقِ
أُوتُوا	وَأُتُوا	فَاتَهُمْ	فَاتَهُمْ	لِيُطْفِئُوا
لَنُبَوِّئَنَّهُمْ	وَالْغَوَا	ءَالَذَّكَّرِينَ	مَنْ أَرْتَضَىٰ	ءَاتَنِي
وُورِي	أَتَعَدَانِي	وَيَكَاَنَّ	فَزَيَّلْنَا	أَفْضَتْهُمْ
أَلْقَيْنِ	أَلْقَيْنِ	ضَلَّ	ظَلَّ	يَهْدِي
يَقْنُتْ	يَقْنُطْ	أَلْتَلَاقِ	أَلْطَلَقَ	أَلْوَسَطَىٰ
رَجَزًا	رَجَسًا	مَحْذُورًا	مَحْظُورًا	بَلَّ رَانَ
فَعَصَىٰ	فَعَصَىٰ	يُسْحَبُونَ	يُصْحَبُونَ	لَتَرُونَ
تَأْمَنَّا	مَجْرِبَهَا	ءَاعْجَمِي	أُولَئِكَ	بِأَيْدِ
وَيَبْصُطْ	بَصْطَةً	أَلْمُصِيطِرُونَ	لَكِنَّا هُوَ	قَوَارِيرًا

تلقبي بعض سور القرآن

تهجي بعض سور القرآن سُورَةُ الْفَاتِحَةِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿١﴾ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴿٢﴾ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴿٣﴾ مَلِكٍ
يَوْمَ الدِّينِ ﴿٤﴾ إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ ﴿٥﴾ اهْدِنَا الصِّرَاطَ
الْمُسْتَقِيمَ ﴿٦﴾ صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ
وَلَا الضَّالِّينَ ﴿٧﴾

« بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ » بِ / سين ساكنة / بِسْ / مِ / بِسْمِ / اسم الجلالة
.... بِسْمِ اللَّهِ / همزة وصل تسقط وصلًا نبدأ بها أ / لام شمسية مدغمة في
الراء المفتوحة الرَّ / حاء ساكنة الرَّحْ / مِ / الرَّحْمَ / ألف مد طبيعي حركتان /
الرَّحْمَ / نِ / الرَّحْمَنِ / بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ / همزة وصل تسقط وصلًا نبدأ بها أ /
لام شمسية مدغمة في الراء المفتوحة الرَّحْ / حِ / الرَّحِ / ياء مد عارض للسكون
(جائز) اثنان أو أربع أو ست حركات ميم ساكنة عند الوقف الرَّحِيمِ /
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ .

« الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ » همزة وصل تسقط وصلًا نبدأ بها
أ / لام قمرية مظهرة أَلْ / حَ / الْحَ / ميم ساكنة مظهرة الْحَمْ / ذُ / الْحَمْدُ / لِ /
اسم الجلالة لِلَّهِ / الْحَمْدُ لِلَّهِ / رَ / باء شدة وكسرة رَبِّ / الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ
/ همزة وصل تسقط وصلًا نبدأ بها أ / لام قمرية مظهرة أَلْ / عَ / أَلْعَ / ألف مد
طبيعي حركتان أَلْعَ / لَ / أَلْعَدَ / مِ / أَلْعَلِمَ / ياء مد عارض للسكون (جائز)
اثنان أو أربع أو ست حركات نون ساكنة عند الوقف أَلْعَلِمِينَ /
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ .

«الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ» همزة وصل تسقط وصلًا نبدأ بها أ / لام شمسية مدغمة في الراء المفتوحة الرَّح / ح / الرَّح / ياء مد عارض للسكون (جائز) اثنان أو أربع أو ست حركات ميم ساكنة عند الوقف الرَّحِيمِ / الرَّحْمَنُ الرَّحِيمِ .

«مَلِكٌ يَوْمَ الدِّينِ» مَ / أَلِف مد طبيعي حركتان مَ / لَ / مَلِك / كَ / مَلِك / يَ / واو ساكنة يَوْمَ / مَ / يَوْمَ / مَلِك يَوْمَ / همزة وصل تسقط وصلًا نبدأ بها أ / لام شمسية مدغمة في الدال المكسورة أَلَلَّ / ياء مد عارض للسكون (جائز) اثنان أو أربع أو ست حركات نون ساكنة عند الوقف أَلَلَّ / مَلِك يَوْمَ الدِّينِ .

«إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ» إِ / ياء شدة وفتحة إِيَّ / أَلِف مد طبيعي حركتان إِيَّا / كَ / إِيَّاكَ / نَ / عَيْن ساكنة نَعُ / بُ / نَعْبُدُ / دُ / نَعْبُدُ / إِيَّاكَ نَعْبُدُ / وَ / إِ / وَ / ياء شدة وفتحة وَإِيَّ / أَلِف مد طبيعي حركتان وَإِيَّا / كَ / وَإِيَّاكَ / إِيَّاكَ نَعْبُدُ / وَإِيَّاكَ / نَ / سَيْن ساكنة نَسُ / دَ / نَسْتَعِينُ / عَ / نَسْتَعِينُ / ياء مد عارض للسكون (جائز) اثنان أو أربع أو ست حركات نون ساكنة عند الوقف نَسْتَعِينُ / إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ .

«أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ» همزة وصل تسقط وصلًا نبدأ بها إِ / هاء ساكنة أَهْ / دَ / أَهْدِ / نَ / أَهْدِنَا / أَلِف مد طبيعي حركتان يسقط وصلًا .. همزة وصل تسقط وصلًا نبدأ بها أ / لام شمسية مدغمة في الصاد المكسورة أَهْدِنَا الصِّ / رَ / الصِّرَ / أَلِف مد طبيعي حركتان الصِّرَّ / طَ / الصِّرَاطَ / أَهْدِنَا الصِّرَاطَ / همزة وصل تسقط وصلًا نبدأ بها أ / لام قمرية مظهرة أَلْ / مُ / أَلْمُ / سَيْن ساكنة أَلْمُسُ / تَ / أَلْمُسْتَقِيمُ / قَ / أَلْمُسْتَقِيمُ / ياء مد عارض للسكون (جائز) اثنان أو أربع أو ست حركات ميم ساكنة عند الوقف أَلْمُسْتَقِيمُ / أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ .

« صِرَاطُ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ »

صـ / رَ / صِرَ / ألف مد طبيعي حركتان صِرَ / ط / صِرَاطَ / همزة وصل تسقط
وصلاً نبدأ بها أ / لام شدة وفتحة أَلَّ / ذِ / أَلَّذِ / ياء مد طبيعي حركتان أَلَّذِي
/ انْ / أَلَّذِينَ / صِرَاطُ الَّذِينَ / أ / نون ساكنة مظهرة قبل العين المفتوحة أَنْعَمَ /
ميم ساكنة مظهرة أَنْعَمَ / تَ / أَنْعَمْتَ / صِرَاطُ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ / عَ / لَ / عَدَ /
ياء ساكنة عَلِيَّ / هـ / عَلِيْهِ / ميم ساكنة مظهرة عَلَيْهِمْ / صِرَاطُ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ
عَلَيْهِمْ / غَ / ياء ساكنة غِيَّ / رِ / غَيْرِ / صِرَاطُ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ /
همزة وصل تسقط وصلاً نبدأ بها أ / لام قمرية مظهرة أَلَّ / مَ / أَلَمَ / غين
ساكنة أَلَمَ / ضُ / أَلْمَغْضُ / واو مد طبيعي حركتان أَلْمَغْضُوبِ / بِ / أَلْمَغْضُوبِ
/ صِرَاطُ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ / عَ / لَ / عَدَ / ياء ساكنة عَلِيَّ /
هـ / عَلِيْهِ / ميم ساكنة مظهرة عَلَيْهِمْ / صِرَاطُ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ
أَلْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ / وَ / لَ / وَلَ / ألف مد طبيعي حركتان يسقط وصلاً ، همزة
وصل تسقط وصلاً نبدأ بها أ ، لام شمسية مدغمة في الضاد المفتوحة
وَلَا الضَّ / أَلْف مد لازم ست حركات ، لام شدة وكسرة الضَّالِّ / ياء مد
عارض للسكون (جائز) اثنان أو أربع أو ست حركات نون ساكنة
عندالوقف الضَّالِّينَ / صِرَاطُ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ
وَلَا الضَّالِّينَ .

سُورَةُ الْفِيلِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِأَصْحَابِ الْفِيلِ ﴿١﴾ أَلَمْ يَجْعَلْ كَيْدَهُمْ فِي
تَضْلِيلٍ ﴿٢﴾ وَأَرْسَلَ عَلَيْهِمْ طَيْرًا أَبَابِيلَ ﴿٣﴾ تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ مِّن سِجِّيلٍ
﴿٤﴾ فَجَعَلَهُمْ كَعَصْفٍ مَّأْكُولٍ ﴿٥﴾

« أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِأَصْحَابِ الْفِيلِ » أ / ل / آل / ميم ساكنة مظهرة /
أَلَمْ / تَ / رَ / تَرَ / أَلَمْ تَرَ / كَ / ياء ساكنة كَيَ / فَ / كَيْفَ / أَلَمْ تَرَ كَيْفَ / فَ
عَ / فَعَلَ / لَ / فَعَلَ / أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ / رَ / باء شدة وضمة رَبُّ / كَ / رَبُّكَ
/ أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ / بَ / أ / بَاء / صاد ساكنة بَأْصَ / حَ / بِأَصْحَ / أَلْف
مد طبيعي حركتان بِأَصْحَ / بَ / بِأَصْحَبِ / أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِأَصْحَبِ
/ همزة وصل تسقط وصلًا نبداً بها أ / لام قمرية مظهرة أَلْ / فَ / أَلْفَ / ياء مد
عارض للسكون (جائز) اثنان أو أربع أو ست حركات / لام ساكنة عند الوقف
.... الْفِيلِ / أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِأَصْحَابِ الْفِيلِ .

« أَلَمْ يَجْعَلْ كَيْدَهُمْ فِي تَضْلِيلٍ » أ / ل / آل / ميم ساكنة مظهرة أَلَمْ / يَ
/ جيم ساكنة مقلقة يَجْ / عَ / يَجْعَ / لام ساكنة يَجْعَلْ / أَلَمْ يَجْعَلْ / كَ / ياء
ساكنة كَيَ / دَ / كَيْدَ / هُ / كَيْدَهُ / ميم ساكنة مظهرة / كَيْدَهُمْ / أَلَمْ يَجْعَلْ
كَيْدَهُمْ / فَ / ياء مد طبيعي حركتان فِي / أَلَمْ يَجْعَلْ كَيْدَهُمْ فِي / تَ / ضاد ساكنة
تَضَ / لَ / تَضِلْ / ياء مد عارض للسكون (جائز) اثنان أو أربع أو ست حركات
/ لام ساكنة عند الوقف تَضْلِيلِ / أَلَمْ يَجْعَلْ كَيْدَهُمْ فِي تَضْلِيلِ .

« وَأَرْسَلَ عَلَيْهِمْ طَيْرًا أَبَابِيلَ » وَ / أ / وَأَ / راء ساكنة وَأَرْ / سَ / وَأَرْسَ
 لَ / وَأَرْسَلَ / عَ / لَ / عَدَ / ياء ساكنة عَلَيَّ / هِ / عَلَيَّهِ / ميم ساكنة
 مظهرة عَلَيْهِمْ / وَأَرْسَلَ عَلَيْهِمْ / طَ / ياء ساكنة طَيَّ / راء تنوين بالفتح
 مظهر قبل الهمزة المفتوحة طَيْرًا أَ / بَ / أَبَ / ألف مد طبيعي حركتان أَبَا /
 بِ / أَبَابَ / ياء مد عارض للسكون (جائز) اثنان أو أربع أو ست حركات ،
 لام ساكنة عندالوقف أَبَابِيلَ / وَأَرْسَلَ عَلَيْهِمْ طَيْرًا أَبَابِيلَ .

« تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ مِّن سِجِّيلٍ » تَ / راء ساكنة تَرَّ / مَ / تَرْمَ / ياء مد
 طبيعي حركتان تَرْمِيهِ / هِ / تَرْمِيهِ / ميم ساكنة مخففة عند الباء المكسورة بغنة
 حركتين تَرْمِيهِمْ بِ / حَ / حِجَ / جَ / حَجَ / ألف مد طبيعي حركتان بِحِجَا / رَ /
 بِحِجَارَ / تاء تنوين بالكسر مدغم في الميم المكسورة بغنة حركتين بِحِجَارَةٍ مَّ
 / نون ساكنة مخففة عند السين المكسورة بغنة حركتين مِّن سِ / جيم شدة
 وكسرة سِجَّ / ياء مد عارض للسكون (جائز) اثنان أو أربع أو ست حركات /
 لام ساكنة عندالوقف سِجِّيلٍ / تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ مِّن سِجِّيلٍ .

« فَجَعَلَهُمْ كَعَصْفٍ مَّأْكُولٍ » فَ / جَ / فَجَ / عَ / فَجَعَ / لَ / فَجَعَلَ /
 هُ / فَجَعَلَهُ / ميم ساكنة مظهرة فَجَعَلَهُمْ / كَ / عَ / كَعَ / صاد ساكنة
 كَعَصَ / فاء تنوين بالكسر مدغم في الميم المفتوحة بغنة حركتين
 كَعَصْفٍ مَّ / همزة ساكنة مَّا / كُ / مَّاكُ / واو مد عارض للسكون
 (جائز) اثنان أو أربع أو ست حركات / لام ساكنة عندالوقف مَّأْكُولٍ
 / فَجَعَلَهُمْ كَعَصْفٍ مَّأْكُولٍ .

سُورَةُ قُرَيْشٍ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ قُرَيْشٌ ①
إِلَافِهِمْ رِحْلَةَ الشِّتَاءِ وَالصَّيْفِ ②
فَلْيَعْبُدُوا رَبَّ هَذَا الْبَيْتِ ③
الَّذِي أَطْعَمَهُمْ مِنْ جُوعٍ
وَعَامَنَهُمْ مِنْ خَوْفٍ ④

« لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ قُرَيْشٌ » لَ / إِ / لَا / ياء مد بدل حركتان لِإِ / لَ / لَا يَدَ / أَلَفَ /
مد طبيعي حركتان لِإِ يَدَ / فِ / لَا يَلَفَ / قُ / رَ / قُرَ / ياء مد لين (جائز)
اثنان أو أربع أو ست حركات شين ساكنة عند الوقف قُرَيْشُ /
لَا يَلَفَ قُرَيْشُ .

« إِلَافِهِمْ رِحْلَةَ الشِّتَاءِ وَالصَّيْفِ » إِ / ياء مد بدل حركتان إِهَ / لَ /
إِهَ / أَلَفَ مد طبيعي حركتان إِهَ أَكَ / فِ / إِهَ لَفَ / هَ / إِهَ لَفِهِمَ / ميم ساكنة
مظهرة إِهَ لَفِهِمَ / رَ / حاء ساكنة / رَحَ / لَ / رَحَلَ / لَ / رِحْلَةَ / إِهَ لَفِهِمَ
رِحْلَةَ / همزة وصل تسقط وصلًا نبداً بها أَ / لام شمسية مدغمة في الشين
المكسورة الشَّ / تَ / الشِّتَاءَ / أَلَفَ مد متصل (واجب) أربع أو خمس
حركات ... ءَ / الشِّتَاءِ / إِهَ لَفِهِمَ رِحْلَةَ الشِّتَاءِ / وَ / همزة وصل تسقط
وصلًا لام شمسية مدغمة في الصاد المفتوحة وَالصَّ / ياء مد لين (جائز)
اثنان أو أربع أو ست حركات فاء ساكنة عند الوقف وَالصَّيْفِ /
إِلَافِهِمْ رِحْلَةَ الشِّتَاءِ وَالصَّيْفِ .

« فَلْيَعْبُدُوا رَبَّ هَذَا الْبَيْتِ » ف / لام ساكنة فَلَ / يَ / فَلْيَ / عين ساكنة
 فَلْيَعُ / بُ / فَلْيَعُبُ / ذُ / فَلْيَعْبُدُ / واو مد طبيعي حركتان فَلْيَعْبُدُوا /
 ألف صفر مستدير لا ينطق / رَ / باء شدة وفتحة رَبَّ /
 فَلْيَعْبُدُوا رَبَّ / هَ / ألف مد طبيعي حركتان هَ / ذَ / هَذَا / ألف مد طبيعي
 حركتان يسقط وصلًا ... همزة وصل تسقط وصلًا نبدأ بها ... أ / لام قمرية
 مظهرة هَذَا أَلْ / بَ / أَلْبَ / ياء مد لين (جائز) اثنان أو أربع أو ست حركات
 تاء ساكنة عند الوقف أَلْبَيْتِ / فَلْيَعْبُدُوا رَبَّ هَذَا الْبَيْتِ .

« الَّذِي أَطْعَمَهُمْ مِنْ جُوعٍ وَءَامَنَهُمْ مِنْ خَوْفٍ » همزة وصل تسقط
 وصلًا نبدأ بها أ / لام شدة وفتحة أَلْ / ذِ / أَلَّذِ / ياء مد منفصل (جائز)
 اثنان أو أربع أو خمس حركات .. أ / أَلَّذِي أ / طاء ساكنة مقلقة أَطْ / عَ /
 أَطَعَ / مَ / أَطْعَمَ / هُ / أَطْعَمَهُ / ميم ساكنة مدغمة في الميم المكسورة
 بغنة حركتين أَطْعَمَهُمَ / نون ساكنة مخففة عند الجيم المضمومة بغنة
 حركتين مِّنْ جُ / واو مد طبيعي حركتان جُ / عين تنوين بالكسر مدغم
 في الواو المفتوحة بغنة حركتان جُوعَ وَ / عَ / وَءَ / ألف مد بدل حركتان
 وَءَا / مَ / وَءَامَ / نَ / وَءَامَنَ / هُ / وَءَامَنَهُ / ميم ساكنة مدغمة في الميم
 المكسورة بغنة حركتين وَءَامَنَهُمَ / نون ساكنة مظهرة قبل الخاء المفتوحة
 مِّنْ خَ / واو مد لين (جائز) اثنان أو أربع أو ست حركات فاء ساكنة
 عند الوقف خَوْفٍ / الَّذِي أَطْعَمَهُمْ مِنْ جُوعٍ وَءَامَنَهُمْ مِنْ خَوْفٍ .

سُورَةُ الْمَاعُونِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَرَأَيْتَ الَّذِي يُكَذِّبُ بِالْإِيمَانِ ﴿١﴾ فَذَلِكَ الَّذِي يَدْعُ الْيَتِيمَ
 ﴿٢﴾ وَلَا يَحْضُ عَلَى طَعَامِ الْمِسْكِينِ ﴿٣﴾ فَوَيْلٌ لِلْمُصَلِّينَ ﴿٤﴾
 الَّذِينَ هُمْ عَنْ صَلَاتِهِمْ سَاهُونَ ﴿٥﴾ الَّذِينَ هُمْ يُرَاءُونَ
 ﴿٦﴾ وَيَمْنَعُونَ الْمَاعُونَ ﴿٧﴾

« أَرَأَيْتَ الَّذِي يُكَذِّبُ بِالْإِيمَانِ » أ / رَ / أَر / ءَ / أَرَاءَ / ياء ساكنة أَرَاءَ /
 تَ / أَرَأَيْتَ / همزة وصل تسقط وصلًا نبداً بها أ / لام شدة وفتحه أَلْ / ذِ / أَلَّذِ /
 ياء مد طبيعي حركتان أَلَّذِي / أَرَأَيْتَ أَلَّذِي / يُدْ / كَ / يُكْ / ذال شدة وكسرة
 يُكْذِّبُ / بُ / يُكْذِّبُ / أَرَأَيْتَ أَلَّذِي يُكْذِّبُ / بِ / همزة وصل تسقط وصلًا /
 لام شمسية مدغمة في الدال المكسورة بِالَّذِ / ياء مد عارض للسكون (جائز
) اثنان أو أربع أو ست حركات نون ساكنة عند الوقف بِالَّذِينَ /
 أَرَأَيْتَ الَّذِي يُكَذِّبُ بِالْإِيمَانِ .

« فَذَلِكَ الَّذِي يَدْعُ الْيَتِيمَ » فَ / ذَ / فَذَ / أَلْف مد طبيعي حركتان فَذَ /
 لَ / فَذَلِ / كَ / فَذَلِكَ / همزة وصل تسقط وصلًا نبداً بها أ / لام شدة وفتحة
 أَلْ / ذِ / أَلَّذِ / ياء مد طبيعي حركتان أَلَّذِي / فَذَلِكَ أَلَّذِي / يَدْ / ذُ / يَدُ /
 عين شدة وضمة يَدْعُ / فَذَلِكَ أَلَّذِي يَدْعُ / همزة وصل تسقط وصلًا نبداً
 بها أ / لام قمرية مظهرة أَلْ / يَ / أَلِيْ / تَ / أَلِيْتِ / ياء مد عارض للسكون
 (جائز) اثنان أو أربع أو ست حركات ميم ساكنة عند الوقف أَلِيْتِمَ /
 فَذَلِكَ الَّذِي يَدْعُ الْيَتِيمَ .

« وَلَا يَحْضُ عَلَى طَعَامِ الْمُسْكِينِ » وَلَ / وَلَ / أَلْف مد طبيعي حركتان
وَلَا / يَ / حُ / يَحُ / ضاد شدة وضمة يَحُضُ / وَلَا يَحْضُ / عَ / لَ / عَدَ / أَلْف طبيعي
حركتان عَلَى / وَلَا يَحْضُ عَلَى / طَ / عَ / طَعَ / أَلْف مد طبيعي حركتان طَعَا /
مِ / طَعَامِ / وَلَا يَحْضُ عَلَى طَعَامِ / همزة وصل تسقط وصلًا نبدأ بها أ / لام
قمرية مظهرة أَلْ / مِ / أَلَمْ / سين ساكنة الْمِسْ / كُ / الْمِسْكِ / ياء مد عارض
للسكون (جائز) اثنان أو أربع أو ست حركات نون ساكنة عند
الوقف الْمُسْكِينِ / وَلَا يَحْضُ عَلَى طَعَامِ الْمُسْكِينِ .

« فَوَيْلٌ لِلْمُصَلِّينَ » فَ / وَ / فَوَ / ياء ساكنة فَوَيْ / لام تنوين بالضم
مدغم في اللام المكسورة بغير غنة فَوَيْلٌ / لام قمرية مظهرة لِّلْ / مِ / لِّلْمِ
/ صَ / لِّلْمَصَّ / لام شدة وكسرة لِّلْمَصِّ / ياء مد عارض للسكون (جائز)
اثنان أو أربع أو ست حركات .. نون ساكنة عند الوقف لِّلْمُصَلِّينَ /
فَوَيْلٌ لِلْمُصَلِّينَ .

« الَّذِينَ هُمْ عَنْ صَلَاتِهِمْ سَاهُونَ » همزة وصل تسقط وصلًا
نبدأ بها أ / لام وشدة فتحه أَلْ / ذِ / أَلَّذِ / ياء مد طبيعي حركتان أَلَّذِ /
نَ / أَلَّذِينَ / هُ / ميم ساكنة مظهرة هُمْ / أَلَّذِينَ هُمْ / عَ / نون ساكنة مخففة
عند الصاد المفتوحة بغنة حركتين عَن صَ / لَ / صَدَ / أَلْف مد طبيعي حركتان
صَلَا / تِ / صَلَاتِ / هِ / صَلَاتِهِ / ميم ساكنة مظهرة صَلَاتِهِمْ / أَلَّذِينَ هُمْ عَنْ
صَلَاتِهِمْ / سَ / أَلْف مد طبيعي حركتان سَا / هُ / سَاهُ / واو مد عارض للسكون
(جائز) اثنان أو أربع أو ست حركات .. نون ساكنة عند الوقف سَاهُونَ /
فَوَيْلٌ لِلْمُصَلِّينَ ﴿٤﴾ الَّذِينَ هُمْ عَنْ صَلَاتِهِمْ سَاهُونَ .

« الَّذِينَ هُمْ يُرَآؤُونَ » همزة وصل تسقط وصلًا نبدأ بها أ/ لام شدة
 وفتحهُ أَلْ / ذِ / أَلَّذِ / ياء مد طبيعي حركتان أَلَّذِي / نَ / أَلَّذِينَ / هُ/ميم
 ساكنة مظهرة هُمْ / أَلَّذِينَ هُمْ / يِ/رَ/رِ/أَلْف مد متصل (واجب) أربع أو
 خمس حركات .. يُرَآءُ / واو مد عارض للسكون (جائز) اثنان أو أربع أو
 ست حركات .. نون ساكنة عندالوقف يُرَآؤُونَ / الَّذِينَ هُمْ يُرَآؤُونَ.

« وَيَمْنَعُونَ الْمَاعُونَ » وَايَ/وَيَ/ميم ساكنة مظهرة وَيَمْنَعُونَ / وَيَمْنَعُونَ / هَمْزة وصل تسقط
 وَيَمْنَعُونَ/واو مد طبيعي حركتان وَيَمْنَعُونَ/نَ/ وَيَمْنَعُونَ / همزة وصل تسقط
 وصلًا نبدأ بها أ/ لام قمرية مظهرة أَلْ/مَ/ أَلْمَ/ أَلْف مد طبيعي حركتان
 أَلْمَا/عُ/ أَلْمَاعُ/ واو مد عارض للسكون (جائز) اثنان أو أربع أو ست
 حركات نون ساكنة عندالوقف أَلْمَاعُونَ/ وَيَمْنَعُونَ أَلْمَاعُونَ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

سُورَةُ الْكَوْثَرِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ ﴿١﴾ فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَانْحَرْ ﴿٢﴾ إِنَّ شَانِئَكَ هُوَ الْأَبْتَرُ ﴿٣﴾

« إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ » / نون شدة وفتحة بغنة حركتين **إِنَّ** / ألف مد منفصل (جائز) اثنان أو أربع أو خمس حركات **أ** / **إِنَّا** / عين ساكنة **أَعْطَ** / **ط** / ياء ساكنة **أَعْطِيَ** / **نَ** / **أَعْطَيْنَ** / ألف مد طبيعي حركتان **أَعْطَيْنَا** / **كَ** / **أَعْطَيْنَكَ** / **إِنَّا أَعْطَيْنَكَ** / همزة وصل تسقط وصلًا نبداً بها **أ** / لام قمرية مظهرة **أَلْ** / **كَ** / **أَلْكَ** / واو ساكنة **أَلْكَوْ** / **ثَ** / **أَلْكَوْثَ** / راء ساكنة عند الوقف **أَلْكَوْثَرُ** / **إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ** .

« فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَانْحَرْ » / **فَ** / **صَ** / **فَصَ** / لام شدة وكسرة **فَصَلِّ** / **لَ** / **رَ** / **لِرَ** / باء شدة وكسرة **لِرَبِّ** / **كَ** / **لِرَبِّكَ** / **فَصَلِّ لِرَبِّكَ** / و / همزة وصل تسقط وصلًا / نون ساكنة مظهرة قبل الحاء المفتوحة **وَأَنْحَرْ** / راء ساكنة **وَأَنْحَرْ** / **فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَانْحَرْ** .

« إِنَّ شَانِئَكَ هُوَ الْأَبْتَرُ » / **إِ** / نون شدة وفتحة بغنة حركتين **إِنَّ** / **شَ** / ألف مد طبيعي حركتان **شَا** / **نَ** / **شَانِ** / **ثَ** / **شَانِئَ** / **كَ** / **شَانِئَكَ** / **إِنَّ شَانِئَكَ** / **هُ** / **وَ** / **هُوَ** / **إِنَّ شَانِئَكَ هُوَ** / همزة وصل تسقط وصلًا نبداً بها **أ** / لام قمرية مظهره **أَلْ** / **أَ** / **أَلَّ** / باء ساكنة مقلقة **أَلَّابُ** / **تَ** / **أَلَّابَتَ** / راء ساكنة عند الوقف **أَلَّابَتَرُ** / **إِنَّ شَانِئَكَ هُوَ الْأَبْتَرُ** .

سُورَةُ الْكَافِرُونَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قُلْ يَتَّيِّهَا الْكَافِرُونَ ﴿١﴾ لَا أَعْبُدُ مَا تَعْبُدُونَ ﴿٢﴾ وَلَا أَنْتُمْ
عِبِدُونَ مَا أَعْبُدُ ﴿٣﴾ وَلَا أَنَا عَابِدٌ مَّا عَبَدْتُمْ ﴿٤﴾ وَلَا أَنْتُمْ عِبِدُونَ
مَّا أَعْبُدُ ﴿٥﴾ لَكُمْ دِينُكُمْ وَلِيَ دِينِ ﴿٦﴾

«قُلْ يَتَّيِّهَا الْكَافِرُونَ» قُ / لام ساكنة قُلْ / يَ / ألف مد منفصل
(جائز) إثنان أو أربع أو خمس حركات أْ / يَتَّ / ياء شدة وضمة يَتَّيْ
/ هَ / يَتَّيْهُ / ألف مد طبيعي حركتان يسقط وصلًا همزة وصل تسقط
وصلًا نبدأ بها أْ / لام قمرية مظهرة يَتَّيْهَا أَلْ / كْ / أَلْكَ / ألف مد طبيعي
حركتان أَلْكَ / فِ / أَلْكَفِ / رُ / أَلْكَفِرُ / واو مد عارض للسكون (جائز)
اثنان أو أربع أو ست حركات نون ساكنة عندالوقف أَلْكَفِرُونَ /
قُلْ يَتَّيْهَا الْكَافِرُونَ .

«لَا أَعْبُدُ مَا تَعْبُدُونَ» لَ / ألف مد منفصل (جائز) اثنان أو أربع أو
خمس حركات .. أْ / عين ساكنة أَعْ / بُ / أَعْبُ / دُ / أَعْبُدُ / لَا أَعْبُدُ / مَ /
ألف مد طبيعي حركتان مَا / لَا أَعْبُدُ مَا / تَ / عين ساكنة تَعْ / بُ / تَعْبُ /
دُ / تَعْبُدُ / واو مد عارض للسكون (جائز) اثنان أو أربع أو ست حركات
.... نون ساكنة عندالوقف لَا أَعْبُدُ مَا تَعْبُدُونَ .

«وَلَا أَنْتُمْ عِبِدُونَ مَا أَعْبُدُ» وَ / لَ / وَلَ / ألف مد منفصل (جائز)
اثنان أو أربع أو خمس حركات أْ / وَلَا أْ / نون ساكنة مخففة عند التاء
المضمومة بغنة حركتين أَنْتُمْ / ميم ساكنة مظهرة أَنْتُمْ / وَلَا أَنْتُمْ /

عَ / أَلِف مد طبيعي حركتان عَ / بَ / عَبِ / دُ / عَبِدُ / واو مد طبيعي حركتان / عَبِدُو / نَ / عَبِدُونَ / وَلَا أَنْتُمْ عَبِدُونَ / مَ / أَلِف مد منفصل (جائز) اثنان أو أربع أو خمس حركات .. أَ / مَأْ / عَيْن ساكنة أَعُ / بُ / أَعْبُ / دال ساكنة مقلقة عند الوقف أَعْبُدُ / وَلَا أَنْتُمْ عَبِدُونَ مَا أَعْبُدُ .

« وَلَا أَنَا عَابِدٌ مَّا عَبَدْتُمْ » وَ / لَ / وَلَ / أَلِف مد منفصل (جائز) اثنان أو أربع أو خمس حركات .. أَ / وَلَا أَ / ذَ / أَنْ / أَلِف صفر مستطيل يثبت وقفًا يسقط وصلًا عَ / أَنَا عَ / أَلِف مد طبيعي حركتان عَا / بَ / عَابِ / دال تنوين بالضم مدغم في الميم المفتوحة بغنة حركتين عَابِدُ مَ / أَلِف مد طبيعي حركتان مَا / وَلَا أَنَا عَابِدُ مَا / عَ / بَ / عَبَ / دال ساكنة مدغمة في التاء المضمومة عَبَدْتُ / ميم ساكنة مظهرة عَبَدْتُمْ / وَلَا أَنَا عَابِدُ مَا عَبَدْتُمْ .

« وَلَا أَنْتُمْ عَبِدُونَ مَا أَعْبُدُ » وَ / لَ / وَلَ / أَلِف مد منفصل (جائز) اثنان أو أربع أو خمس حركات .. أَ / وَلَا أَ / نون ساكنة مخففة عند التاء المضمومة بغنة حركتين أَنْتُمْ / ميم ساكنة مظهرة أَنْتُمْ / وَلَا أَنْتُمْ / عَ / أَلِف مد طبيعي حركتان عَ / بَ / عَبِ / دُ / عَبِدُ / واو مد طبيعي حركتان عَبِدُو / نَ / عَبِدُونَ / وَلَا أَنْتُمْ عَبِدُونَ / مَ / أَلِف مد منفصل (جائز) اثنان أو أربع أو خمس حركات .. أَ / عَيْن ساكنة أَعُ / بُ / أَعْبُ / دال ساكنة مقلقة عند الوقف أَعْبُدُ / وَلَا أَنْتُمْ عَبِدُونَ مَا أَعْبُدُ .

« لَكُمْ دِينُكُمْ وَلِيَ دِينِ » لَ / كُ / لَكُ / ميم ساكنة مظهرة / لَكُمْ / دِ / ياء مد طبيعي حركتان دِي / نَ / دِينُ / كُ / دِينُكُمْ / ميم ساكنة مظهرة دِينُكُمْ / لَكُمْ دِينُكُمْ / وَ / لَ / وَلَ / يَ / وَلِيَ / لَكُمْ دِينُكُمْ وَلِيَ / دِ / ياء مد عارض للسكون (جائز) اثنان أو أربع أو ست حركات نون ساكنة عند الوقف دِينِ / لَكُمْ دِينُكُمْ وَلِيَ دِينِ .

سُورَةُ النَّصْرِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ ① وَرَأَيْتَ النَّاسَ يَدْخُلُونَ فِي
 دِينِ اللَّهِ أَفْوَاجًا ② فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ وَاسْتَغْفِرْهُ
 إِنَّهُ كَانَ تَوَّابًا ③

«إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ» إِ / ذَ / إِذْ / ألف مد طبيعي
 حركتان إِذَا / جَ / ألف مد متصل (واجب) أربع أو خمس حركات .. ءَ / جَاءَ /
 إِذَا جَاءَ / نَ / صاد ساكنة نَصْ / رُ / نَصْرُ / إِذَا جَاءَ نَصْرُ /
 اسم الجلالة .. إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ / وَ / همزة وصل تسقط وصلًا / لام قمرية مظهرة
 وَالْ / فَ / وَالْفَ / تاء ساكنة / وَالْفَتْ / حاء ساكنة عند الوقف وَالْفَتْحُ /
 إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ .

«وَرَأَيْتَ النَّاسَ يَدْخُلُونَ فِي دِينِ اللَّهِ أَفْوَاجًا» وَ / رَ / وَرَ / أَ / وَرَأَ /
 ياء ساكنة وَرَأَيْ / تَ / وَرَأَيْتَ / همزة وصل تسقط وصلًا نبدأ بها أَ / لام شمسية
 مدغمة في النون المفتوحة بغنة حركتين أَلَّتْ / أَلْ / ألف مد طبيعي حركتان أَلَّتَا / سَ
 أَلَّتَا / وَرَأَيْتَ أَلَّتَا / يَ / دال ساكنة مقلقة يَدْ / خَ / يَدْخُ / لُ / يَدْخُلُ /
 واو مد طبيعي حركتان يَدْخُلُو / نَ / يَدْخُلُونَ / وَرَأَيْتَ أَلَّتَا يَدْخُلُونَ /
 فِ / ياء مد طبيعي حركتان فِ / وَرَأَيْتَ أَلَّتَا يَدْخُلُونَ فِ / دِ /
 ياء مد طبيعي حركتان دِ / نَ / دِينِ / وَرَأَيْتَ أَلَّتَا يَدْخُلُونَ فِ دِينِ اسم الجلالة /
 وَرَأَيْتَ أَلَّتَا يَدْخُلُونَ فِ دِينِ اللَّهِ / أَ / فاء ساكنة أَفْ / وَ / أَفَوْ / أَلْف مد
 طبيعي حركتان أَفَوْ / جِمْ فتحة ألف مد عوض حركتان عند الوقف / أَفْوَاجًا /
 وَرَأَيْتَ أَلَّتَا يَدْخُلُونَ فِ دِينِ اللَّهِ أَفْوَاجًا .

« فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ وَاسْتَغْفِرْهُ إِنَّهُ كَانَ تَوَّابًا » فَ / سَ / فَسَ
 / باء شدة وكسرة فَسَبِّ / حاء ساكنة فَسَبِّحْ / دِ / حَ / بِحْ / ميم ساكنة
 مظهرة بِحَمْدِ / دِ / بِحَمْدِ / فَسَبِّحْ بِحَمْدِ / رَ / باء شدة وكسرة رَبِّ / كَ /
 رَبِّكَ / فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ / وَ / همزة وصل تسقط وصلًا سين ساكنة
 وَأَسْ / تَ / وَأَسْتَ / غين ساكنة وَأَسْتَغْ / فِ / وَأَسْتَغْفِرْ / راء ساكنة
 وَأَسْتَغْفِرْ / هُ / وَأَسْتَغْفِرْهُ / فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ وَأَسْتَغْفِرْهُ .
 إِ / نون شدة وفتحة بغنة حركتين إِنَّ / هُ / إِنَّهُ / واو مد صلة
 صغرى حركتان / إِنَّهُ / كَ / أَلِف مد طبيعي حركتان كَا / نَ / كَانَ /
 إِنَّهُ كَانَ / تَ / واو شدة وفتحة تَوَّ / أَلِف مد طبيعي حركتان تَوَّا /
 باء فتحة أَلِف مد عوض حركتان عندالوقف / تَوَّابًا / إِنَّهُ وَكَانَ تَوَّابًا /
 فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ وَاسْتَغْفِرْهُ إِنَّهُ كَانَ تَوَّابًا .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

سُورَةُ الْمَسَدِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ وَتَبَّ ① مَا أَغْنَىٰ عَنْهُ مَالُهُ وَمَا كَسَبَ ②

سَيَصْلَىٰ نَارًا ذَاتَ لَهَبٍ ③ وَأَمْرَاتُهُ حَمَّالَةَ الْحَطَبِ ④

فِي جِيدِهَا حَبْلٌ مِّن مَّسَدٍ ⑤

« تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ وَتَبَّ » تَدَ / باء شدة وفتحة تَبَّ / تاء ساكنة تَبَّتْ / يَدَ / دَ / يَدَ / أَلِف مد منفصل (جائز) اثنان أو أربع أو خمس حركات .. أَ / يَدَا / بَ / أَبَ / يَاء مد طبيعي حركتان / أَبِي / لَدَ / هَدَ / لَهَ / باء تنوين بالكسر مدغم في الواو المفتوحة بغنة حركتين لَهَبٍ وَ / تَدَ / وَتَدَ / باء حرف مشدد موقوف عليه مع القلقة وَتَبَّ / تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ وَتَبَّ .

« مَا أَغْنَىٰ عَنْهُ مَالُهُ وَمَا كَسَبَ » مَدَ / أَلِف مد منفصل (جائز) اثنان أو أربع أو خمس حركات .. أَ / مَا / أَ / غَيْن ساكنة أَغْ / نَدَ / أَغْنَى / أَلِف مد طبيعي حركتان أَغْنَى / مَا أَغْنَى / عَدَ / نون ساكنة مظهرة قبل الهاء المضمومة / عَنْهُ / مَا أَغْنَى عَنْهُ / مَدَ / أَلِف مد طبيعي حركتان / مَا / لَدَ / مَالُ / هُ / مَالُهُ / واو مد صلة صغرى حركتان مَالُهُ / مَا أَغْنَى عَنْهُ مَالُهُ / وَ / مَدَ / وَمَ / أَلِف مد طبيعي حركتان / وَمَا / مَا أَغْنَى عَنْهُ مَالُهُ وَمَا / كَدَ / سَدَ / كَسَبَ / باب ساكنة مقلقة عند الوقف كَسَبَ / مَا أَغْنَى عَنْهُ مَالُهُ وَمَا كَسَبَ .

« سَيَصِلَى نَارًا ذَاتَ لَهَبٍ » سَ / يَ / سَيَ / صاد ساكنة سَيَصُ / دَ /
 سَيَصُلْ / ألف مد طبيعي حركتان سَيَصِلَى / ذَ / ألف مد طبيعي حركتان
 نَا / راء تنوين بالفتح مخفى عندالذال المفتوحة بغنة حركتين نَارًا ذَ /
 ألف مد طبيعي حركتان ذَا / تَ / ذَاتَ / سَيَصِلَى نَارًا ذَاتَ / دَ / هَ / لَهَ /
 باء ساكنة مقلقة عند الوقف لَهَبٍ / سَيَصِلَى نَارًا ذَاتَ لَهَبٍ .

« وَأَمْرَأَتُهُ حَمَّالَةَ الْحَطَبِ » وَ / همزة وصل تسقط وصلًا / ميم ساكنة
 مظهره وَأَمْ / رَ / وَأَمْرَ / أَ / وَأَمْرًا / دُ / وَأَمْرَأَتْ / هُ / وَأَمْرَأَتُهُ / واو مد
 صلة صغرى حركتان وَأَمْرَأَتُهُ / حَ / ميم شدة فتحة بغنة حركتين حَمَّ
 / ألف مد طبيعي حركتان حَمَّا / دَ / حَمَّالَ / هَ / حَمَّالَةَ / وَأَمْرَأَتُهُ حَمَّالَةَ /
 همزة وصل تسقط وصلًا نبداً بها أ / لام قمرية مظهره أَلْ / حَ /
 / أَلْحَ / طَ / أَلْحَطَ / باء ساكنة مقلقة عند الوقف أَلْحَطِبِ /
 وَأَمْرَأَتُهُ حَمَّالَةَ الْحَطَبِ .

« فِي جِيدِهَا حَبْلٌ مِّن مَّسَدٍ » فِ / ياء مد طبيعي حركتان فِي / جِ
 / ياء مد طبيعي حركتان جِيَدَ / دِ / جِيَدِ / هَ / جِيَدَهُ / ألف مد طبيعي
 حركتان جِيَدَهَا / فِي جِيَدَهَا / حَ / باء ساكنة مقلقة حَبْ / لام تنوين
 بالضم مدغم في الميم المكسورة بغنة حركتين حَبْلٌ مَّ / نون ساكنة
 مدغمة في الميم المفتوحة بغنة حركتين مِّن مَّ / سَ / مَسَدَ / دال ساكنة
 مقلقة عند الوقف مَّسَدٍ / فِي جِيَدِهَا حَبْلٌ مِّن مَّسَدٍ .

سُورَةُ الْإِخْلَاصِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ① اللَّهُ الصَّمَدُ ② لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ ③
وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ ④

« قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ » قُ / لام ساكنة قُلْ / هُ / وَ / هُوَ / قُلْ هُوَ /
اسم الجلالة قُلْ هُوَ اللَّهُ / أ / حَ / أَحَ / دال ساكنة مقلقة عند الوقف
/ أَحَدٌ / قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ .

« اللَّهُ الصَّمَدُ » اسم الجلالة اللَّهُ / همزة وصل تسقط وصلًا نبداً بها أ
/ لام شمسية مدغمة في الصاد المفتوحة الصَّ / مَ / الصَّمَدُ / دال ساكنة
مقلقة عند الوقف الصَّمَدُ / اللَّهُ الصَّمَدُ .

« لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ » لَ / ميم ساكنة مظهرة لَمْ / يَ / لَ / يَلِدْ / دال ساكنة
مقلقة يَلِدْ / لَمْ يَلِدْ / وَ / لَ / وَلَ / ميم ساكنة مظهرة وَلَمْ / لَمْ يَلِدْ وَلَمْ
/ يُ / واو مد طبيعي حركتان يُو / لَ / يُوَلَدْ / دال ساكنة مقلقة يُوَلَدْ /
لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ .

« وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ » وَ / لَ / وَلَ / ميم ساكنة مظهرة وَلَمْ /
يَ / كُ / يَكُنْ / نون ساكنة مدغمة في اللام المفتوحة بغير غنة يَكُنْ لَ
/ هُ / لَهُ / واو مد صلة صغرى حركتان لَهُ / وَلَمْ يَكُنْ لَهُ / كُ / كُفُوًا /
كُفْ / واو تنوين بالفتح مظهر قبل الهمزة المفتوحة كُفُوًا أ / حَ / أَحَ /
دال ساكنة مقلقة عند الوقف أَحَدٌ / وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ .

سُورَةُ الْفَلَقِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ ﴿١﴾ مِنْ شَرِّ مَا خَلَقَ ﴿٢﴾ وَمِنْ شَرِّ
 غَاسِقٍ إِذَا وَقَبَ ﴿٣﴾ وَمِنْ شَرِّ النَّفَّاثَاتِ فِي الْعُقَدِ ﴿٤﴾
 وَمِنْ شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ ﴿٥﴾

« قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ » قُ / لام ساكنة قُلْ / أ / ع / أَعُ / واو مد طبيعي
 حركتان أَعُو / ذُ / أَعُوذُ / قُلْ أَعُوذُ / بِ / رَ / بِرَ / باء شدة وكسرة بِرَبِّ /
 قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ / همزة وصل تسقط وصلًا نبداً بها أ / لام قمرية مظهرة
 أَلْ / فَ / أَلْفَ / لَ / أَلْفَلَّ / قاف ساكنة مقلقة عند الوقف أَلْفَلَقِ /
 قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ .

« مِنْ شَرِّ مَا خَلَقَ » مِ / نون ساكنة مخففة عند الشين المفتوحة بغنة حركتين
 مِنْ شَرِّ / راء شدة وكسرة شَرِّ / مِنْ شَرِّ / مَ / أَلْف مد طبيعي حركتان مَا / مِنْ شَرِّ
 مَا / خَ / لَ / خَلَّ / قاف ساكنة مقلقة عند الوقف / خَلَقَ / مِنْ شَرِّ مَا خَلَقَ .

« وَمِنْ شَرِّ غَاسِقٍ إِذَا وَقَبَ » وَ / مِ / مِ / وَمِ / نون ساكنة مخففة عند الشين
 المفتوحة بغنة حركتين وَمِنْ شَرِّ / راء شدة وكسرة شَرِّ / وَمِنْ شَرِّ / غَ / أَلْف مد
 طبيعي حركتان غَا / سِ / غَاسِ / قاف تنوين بالكسر مظهر قبل الهمزة المكسورة
 غَاسِقٍ إِ / ذَ / إِذْ / أَلْف مد طبيعي حركتان إِذَا / وَمِنْ شَرِّ غَاسِقٍ إِذَا / وَ / قَ / وَقَ /
 باء ساكنة مقلقة عند الوقف وَقَبَ / وَمِنْ شَرِّ غَاسِقٍ إِذَا وَقَبَ .

« وَمِنْ شَرِّ النَّفَّثَاتِ فِي الْعُقَدِ » وَ / مِ / وَمِ / نون ساكنة مخففة عند الشين
 المفتوحة بغنة حركتين وَمِنْ شَرِّ / راء شدة وكسرة شَرِّ / وَمِنْ شَرِّ / همزة وصل
 تسقط وصلًا نبدأ بها أ / لام شمسية مدغمة في النون المفتوحة بغنة حركتين
 أَلَّتْ / فاء شدة وفتحة أَلَّتْ / ألف مد طبيعي حركتان أَلَّتْ / ثَ / أَلَّتْ /
 ألف مد طبيعي حركتان أَلَّتْ / تِ / أَلَّتْ / وَمِنْ شَرِّ أَلَّتْ / فِ /
 ياء مد طبيعي حركتان تسقط وصلًا / همزة وصل تسقط وصلًا نبدأ بها أ ...
 لام قمرية مظهرة فِي أَلْ / عُ / أَلْعُ / قَ / أَلْعُ / دال ساكنة مقلقة عند
 الوقف أَلْعُ / وَمِنْ شَرِّ أَلَّتْ فِي الْعُقَدِ .

« وَمِنْ شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ » وَ / مِ / وَمِ / نون ساكنة مخففة عند الشين
 المفتوحة بغنة حركتين وَمِنْ شَرِّ / راء شدة وكسرة شَرِّ / وَمِنْ شَرِّ / حَ / ألف مد
 طبيعي حركتان حَا / سِ / حَاسِ / دال تنوين بالكسر مظهر قبل الهمزة المكسورة
 حَاسِدٍ / ذَ / إِذْ / ألف مد طبيعي حركتان إِذَا / وَمِنْ شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا / حَ / سَ /
 حَسَ / دال ساكنة مقلقة عند الوقف حَسَدَ / وَمِنْ شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

سُورَةُ النَّاسِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ ﴿١﴾ مَلِكِ النَّاسِ ﴿٢﴾ إِلَهِ النَّاسِ
 ﴿٣﴾ مِنْ شَرِّ الْوَسْوَاسِ الْخَنَّاسِ ﴿٤﴾ الَّذِي يُوَسْوِسُ فِي
 صُدُورِ النَّاسِ ﴿٥﴾ مِنَ الْجِنَّةِ وَالنَّاسِ ﴿٦﴾

« قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ » قُ / لَام ساكنة قُلْ / أ / ع / أَعُ / واو مد
 طبيعي حركتان أَعُو / ذُ / أَعُوذُ / قُلْ أَعُوذُ / ب / رَ / بِرَ / باء شدة وكسرة
 بِرَبِّ / قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ / همزة وصل تسقط وصلًا نبداً بها أ / لَام شمسية
 مدغمة في النون المفتوحة بغنة حركتين أَلَّتْ / أَلَف مد عارض للسكون
 (جائز) اثنان أو أربع أو ست حركات سين ساكنة عند الوقف أَلَّتْ النَّاسُ
 / قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ .

« مَلِكِ النَّاسِ » مَ / لَ / مَلِ / مَلِ / كِ / مَلِكِ / همزة وصل
 تسقط وصلًا نبداً بها أ / لَام شمسية مدغمة في النون المفتوحة
 بغنة حركتين أَلَّتْ / أَلَف مد عارض للسكون (جائز) اثنان
 أو أربع أو ست حركات سين ساكنة عند الوقف أَلَّتْ النَّاسِ /
 مَلِكِ النَّاسِ .

« إِلَهِ النَّاسِ » إِ / لَ / إِلِ / أَلَف مد طبيعي حركتان إِلِكْ / هِ / إِلَهِ /
 همزة وصل تبدأ وصلًا نبداً بها أ / لَام شمسية مدغمة في النون المفتوحة
 بغنة حركتين أَلَّتْ / أَلَف مد عارض للسكون (جائز) اثنان أو أربع أو
 ست حركات سين ساكنة عند الوقف إِلَّتْ النَّاسِ / إِلَهِ النَّاسِ .

« مِنْ شَرِّ الْوَسْوَيسِ الْخَنَاسِ » مـ / نون ساكنة مخففة عند الشين المفتوحة بغنة حركتين مِنْ شـ / راء شدة وكسرة شَرِّ / مِنْ شَرِّ / همزة وصل تسقط وصلًا نبدأ بها أ / لام قمرية مظهرة أَلْ / وَ / أَلْو / سين ساكنة أَلْوَسْ / وَ / أَلْوَسْ / أَلْف مد طبيعي حركتين أَلْوَسَا / س / أَلْوَسَايس / مِنْ شَرِّ الْوَسْوَيسِ / همزة وصل تسقط وصلًا نبدأ بها أ / لام قمرية مظهرة أَلْ خـ / أَلْخـ / نون شدة وفتحة بغنة حركتين أَلْخَتَّ / أَلْف مد عارض للسكون (جائز) اثنان أو أربع أو ست حركات سين ساكنة عند الوقف أَلْخَنَاسُ / مِنْ شَرِّ الْوَسْوَيسِ أَلْخَنَاسِ .

« الَّذِي يُوسَّوِسُ فِي صُدُورِ النَّاسِ » همزة وصل تسقط وصلًا نبدأ بها أ / لام شدة وفتحة أَلْ / ذِ / أَلَّذِ / ياء مد طبيعي حركتان أَلَّذِي / يُـ / وَ / يُوـ / سين ساكنة يُوسَّـ / وَ / يُوسَّـ / سُـ / يُوسَّـ / أَلَّذِي يُوسَّوِسُ / فـ / ياء مد طبيعي حركتان فِي / أَلَّذِي يُوسَّوِسُ فِي / ضـ / دُـ / صُدُـ / واو مد طبيعي حركتان صُدُـ / رِ / صُدُورِ / أَلَّذِي يُوسَّوِسُ فِي صُدُورِ / همزة وصل تسقط وصلًا نبدأ بها أ / لام شمسية مدغمة في النون المفتوحة بغنة حركتين أَلَّتْ / أَلْف مد عارض للسكون (جائز) اثنان أو أربع أو ست حركات سين ساكنة عند الوقف أَلَّتَّاسِ / أَلَّذِي يُوسَّوِسُ فِي صُدُورِ أَلَّتَّاسِ .

« مِنَ الْجِنَّةِ وَالنَّاسِ » مـ / نَ / مِنْ / همزة وصل تسقط وصلًا نبدأ بها أ / لام قمرية مظهرة أَلْ / جـ / أَلْجـ / نون شدة وفتحة بغنة حركتين أَلْجَنَّا / ة / أَلْجِنَّة / مِنَ الْجِنَّةِ / وَ / همزة وصل تسقط وصلًا / لام شمسية مدغمة في النون المفتوحة بغنة حركتين وَأَلَّتْ / أَلْف مد عارض للسكون (جائز) اثنان أو أربع أو ست حركات سين ساكنة عند الوقف وَأَلَّتَّاسِ / مِنَ الْجِنَّةِ وَأَلَّتَّاسِ .

مَنْ تَحَفَّتِ الْأَطْفَالُ

مُقَدِّمَةٌ

- ١ يَقُولُ رَاجِي رَحْمَةِ الْغُفُورِ
- ٢ الْحَمْدُ لِلَّهِ مُصَلِّيًا عَلَى
- ٣ وَبَعْدُ هَذَا التَّنْظِيمُ لِلْمُرِيدِ
- ٤ سَمِّيَتْهُ بِتَحَفَةِ الْأَطْفَالِ
- ٥ أَرْجُو بِهِ أَنْ يَنْفَعَ الطُّلَابَا
- دَوْمًا سُلَيْمَانُ هُوَ الْجَمْزُورِي
- فُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَمَنْ تَلَا
- فِي الثُّونِ وَالتَّنْوِينِ وَالْمُدُودِ
- عَنْ شَيْخِنَا الْمِيهِيِّ ذِي الْكَمَالِ
- وَالْأَجَرَ وَالْقُبُولَ وَالثَّوَابَا

أَحْكَامُ الثُّونِ السَّاكِنَةِ وَالتَّنْوِينِ

- ٦ لِلثُّونِ إِنْ تَسْكُنْ وَلِلتَّنْوِينِ
- ٧ فَالْأَوَّلُ الْإِظْهَارُ قَبْلَ أَحْرَفِ
- ٨ هَمْزٍ فَهَاءٌ ثُمَّ عَيْنٌ حَاءٌ
- ٩ وَالثَّانِي إِدْغَامُ بِسْتَةٍ أَتَتْ
- ١٠ لَكَيْتَهَا قِسْمَانِ قِسْمٌ يُدْغَمَا
- ١١ إِلَّا إِذَا كَانَا بِكَلِمَةٍ فَلَا
- ١٢ وَالثَّانِي إِدْغَامٌ بِغَيْرِ غُنَّةٍ
- ١٣ وَالثَّلَاثُ الْإِقْلَابُ عِنْدَ الْبَاءِ
- ١٤ وَالرَّابِعُ الْإِخْفَاءُ عِنْدَ الْفَاضِلِ
- ١٥ فِي خَمْسَةِ مِنْ بَعْدِ عَشْرِ رَمَزَهَا
- ١٦ صِفْ ذَا ثَنَا كَمْ جَادَ شَخْصٌ قَدْ سَمَا
- أَرْبَعُ أَحْكَامٍ فَخُذْ تَبْيِينِي
- لِلْحَلْقِ سِتِّ رُتَبَتْ فَلْتَعْرِفِ
- مُهْمَلَتَانِ ثُمَّ غَيْنٌ خَاءٌ
- فِي يَزْمُلُونَ عِنْدَهُمْ قَدْ ثَبَتَتْ
- فِيهِ يَغْنَّةٌ بِ يَنْمُو عِلْمَا
- تُدْغَمُ كَ دُنْيَا ثُمَّ صِنْوَانِ تَلَا
- فِي اللَّامِ وَالرَّائِ ثُمَّ كَرَّرَتْهُ
- مِيمًا يَغْنَّةٌ مَعَ الْإِخْفَاءِ
- مِنْ الْحُرُوفِ وَاجِبٌ لِلْفَاضِلِ
- فِي كُلِّ هَذَا الْبَيْتِ قَدْ صَمَّنَتْهَا
- دُمَ طَيِّبًا زِدْ فِي ثَقَى ضَعُ ظَالِمَا

أَحْكَامُ الْمِيمِ وَالنُّونِ الْمُشَدَّدَتَيْنِ

١٧ وَغَنَّ مِيمًا ثَمَّ نُونًا شَدِيدًا وَسَمَّ كُلاًَّ حَرْفٍ غُنَّةً بَدَا

أَحْكَامُ الْمِيمِ السَّاكِنَةِ

١٨ وَالْمِيمُ إِنْ تَسَكَّنَ تَجِي قَبْلَ الْهَجَا لَا أَلِفٍ لَيَّةٍ لِّذِي الْحَجَا

١٩ أَحْكَامُهَا ثَلَاثَةٌ لِمَنْ ضَبَطَ إِخْفَاءً ادْغَامًا وَإِظْهَارًا فَقَطْ

٢٠ فَالْأَوَّلُ الْإِخْفَاءُ عِنْدَ الْبَاءِ وَسَمِّهِ الشَّفْوِيُّ لِلْقُرَّاءِ

٢١ وَالثَّانِ ادْغَامٌ بِمِثْلِهَا أَتَى وَسَمِّ ادْغَامًا صَغِيرًا يَا فَتَى

٢٢ وَالثَّالِثُ الْإِظْهَارُ فِي الْبَقِيَّةِ مِنْ أَحْرَفٍ وَسَمِّهَا شَفْوِيَّةٌ

٢٣ وَاحْذَرْ لَدَى وَاوٍ وَفَا أَنْ تَخْتَفِيَ لِقُرْبِهَا وَلَا تَحَادٍ فَاغْرِفْ

حُكْمُ لَا مِ أَلٍ وَلَا مِ الْفِعْلِ

٢٤ لِأَلِ لَا مِ أَلٍ حَالَانِ قَبْلَ الْأَحْرَفِ أَوَّلَاهُمَا إِظْهَارُهَا فَلْتَعْرِفْ

٢٥ قَبْلَ أَرْبَعٍ مَعَ عَشْرَةٍ خُذْ عِلْمَهُ مِنْ ابْنِ حَجَّكَ وَخَفْ عَقِيمَهُ

٢٦ ثَانِيهِمَا ادْغَامُهَا فِي أَرْبَعٍ وَعَشْرَةٍ أَيْضًا وَرَمَزَهَا فَع

٢٧ طَبَّ ثُمَّ صَلِّ رُحْمًا تَفْزُضُفْ ذَا نَعَمْ دَعْ سُوءَ ظَنٍّ زُرْ شَرِيفًا لِلْكَرَمِ

٢٨ وَاللَّامُ الْأُولَى سَمِّهَا قَمْرِيَّةٌ وَاللَّامُ الْأُخْرَى سَمِّهَا شَمْسِيَّةٌ

٢٩ وَأُظْهِرَنَّ لَا مِ فِعْلٍ مُّطْلَقًا فِي نَحْوِ قَوْلِ نَعَمْ وَقُلْنَا وَالتَّقَى

في المثلين والمتقاربين والمتجانسين

٣٠. إِنَّ فِي الصِّفَاتِ وَالْمَخَارِجِ اتَّفَقَ حَرْفَانِ فَالْمِثْلَانِ فِيهِمَا أَحَقُّ
 ٣١. وَإِنْ يَكُونَا مَخْرَجًا تَقَارَبَا وَفِي الصِّفَاتِ اخْتَلَفَا يُلَقَّبَا
 ٣٢. مُتْقَارِبَيْنِ أَوْ يَكُونَا اتَّفَقَا فِي مَخْرَجِ دُونَ الصِّفَاتِ حَقَّقَا
 ٣٣. بِالْمُتَجَانِسَيْنِ ثُمَّ إِنْ سَكَنَ أَوَّلُ كُلٍّ فَالصَّغِيرَ سَمَيْنَ
 ٣٤. أَوْ حُرِّكَ الْحَرْفَانِ فِي كُلِّ فُئْلٍ كُلٌّ كَبِيرٌ وَافْهَمْنَاهُ بِالْمِثْلِ

أقسام المدِّ

٣٥. وَالْمَدُّ أَصْلِيٌّ وَفَرَعِيٌّ لَهُ وَسَمٌّ أَوَّلًا طَبِيعِيًّا وَهُوَ
 ٣٦. مَا لَا تَوَقُّفٌ لَهُ عَلَى سَبَبٍ وَلَا يَدُونُهُ الْحُرُوفُ تُجْتَلَبُ
 ٣٧. بَلْ أَيْ حَرْفٍ غَيْرِ هَمْزٍ أَوْ سُكُونٍ جَاءَ بَعْدَ مَدٍّ فَالطَّبِيعِيُّ يَكُونُ
 ٣٨. وَالْآخِرُ الْفَرَعِيُّ مَوْقُوفٌ عَلَى سَبَبٍ كَهَمْزٍ أَوْ سُكُونٍ مُسَجَّلًا
 ٣٩. حُرُوفُهُ ثَلَاثَةٌ فَعِيهَا مِنْ لَفْظٍ وَآيٍ وَهِيَ فِي نُوحِيهَا
 ٤٠. وَالْكَسْرُ قَبْلَ الْيَاءِ وَقَبْلَ الْوَائِ ضَمٌّ شَرْطٌ وَفَتْحٌ قَبْلَ الْإِلِفِ يُلْتَزَمُ
 ٤١. وَاللَّيْنُ مِنْهَا الْيَاءُ وَالْوَاوُ سُكْنًا إِنْ انْفَتَحَ قَبْلَ كُلِّ أُعْلِنَا

أحكام المدِّ

٤٢. لِلْمَدِّ أَحْكَامٌ ثَلَاثَةٌ تَدُومُ وَهِيَ الْوُجُوبُ وَالْجَوَازُ وَاللُّزُومُ
 ٤٣. فَوَاجِبٌ إِنْ جَاءَ هَمْزٌ بَعْدَ مَدٍّ فِي كَلِمَةٍ وَذَا بِمُتَّصِلٍ يُعَدُّ
 ٤٤. وَجَائِزٌ مَدٌّ وَقَصْرٌ إِنْ فُصِّلَ كُلٌّ بِكَلِمَةٍ وَهَذَا الْمُتَفَصِّلُ
 ٤٥. وَمِثْلُ ذَا إِنْ عَرَضَ السُّكُونُ وَقَفَّا كَ تَعْلَمُونَ نَسْتَعِينُ
 ٤٦. أَوْ قُدِّمَ الْهَمْزُ عَلَى الْمَدِّ وَذَا بَدَلْ كَءَامِنُوا وَإِيمَانًا خُذَا
 ٤٧. وَلَا زِمَ إِنْ السُّكُونُ أَصْلًا وَضَلَّ وَوَقَفَّا بَعْدَ مَدٍّ طَوَّلَا

أقسام المدِّ اللازمِ

- ٤٨ أقسام لازم لديهم أربعة وتلك كلمي وحرفي معه
 ٤٩ كلاهما مخفف مثقل
 ٥٠ فإن بكلمة سكون اجتمع مع حرف مد فهو كلمي وقع
 ٥١ أو في ثلاثي الحروف وجدَا والمد وسطه فحرفي بدا
 ٥٢ كلاهما مثقل إن ادغما
 ٥٣ واللازم الحرفي أول السور وجوده وفي ثمان انحصر
 ٥٤ يجمعها حروف كم عسل نقص وعين ذو وجهين والطول أخص
 ٥٥ وما سوى الحرف الثلاثي لا ألف فمده مدًا طبيعيًا ألف
 ٥٦ وذاك أيضًا في فواتح السور في لفظ حي طاهر قد انحصر
 ٥٧ ويجمع الفواتح الأربع عشر صله سحيرًا من قطعك ذا اشتهر

خاتمة

- ٥٨ وتم ذا النظم بحمد الله على تمامه بلا تناهي
 ٥٩ أبياته ندبًا لذي التهي تاريخها^١ بشرى لمن يتقنها
 ٦٠ ثم الصلاة والسلام أبدًا على ختام الأنبياء أحمدًا
 ٦١ والآل والصحب وكل تابع وكل قارئ وكل سامع

^١ أبياته ندبًا: ٦١ بيتًا

^٢ تاريخها بشرى لمن يتقنها: ١١٩٨ هـ

إصدارات سلسلة الفتح الرباني

الفتوحات الربانية للدورات التدريبية في تعليم القراءة وتجويد القرآن :
تم في هذا الكتاب جمع الكتب الخاصة بالدورة التدريبية مثل فتح الرحمن في تعليم كلمات القرآن وكتاب الفتح الرباني في تفسير تلاوة القرآن وكتاب فتح الرحمن في تهجي بعض سور القرآن بأسلوب بسيط من كثرة التدريبات التي يتم من خلالها قياس مستوى الدارسين .



كتاب الفتح الرباني: يعرض لأحكام التجويد كاملة مع تعليم كيفية تهجي هذه الأحكام مع الإستشهاد من تحفة الأطفال .

كتاب فتح الرحمن : في هذا الكتاب يتم تعليم القراءة من خلال كلمات القرآن الكريم فيعرض جميع حالات الحروف من فتح وكسر وضم ومدود وتنوين وسكون وتشديد من خلال التدريب على الكلمات والجمل القرآنية .



كتاب فتوحات الرحمن : يتم تدريس أحكام التجويد بأسلوب سهل ومبسط يتناسب مع الأطفال مع عرض تدريبات مناسبة للأطفال وهو ينقسم إلى جزئين ، الجزء الأول : تم عرض أحكام الميم الساكنة والنون والتنوين ثم الجزء الثاني تم عرض باقي الأحكام ليستطيع المتعلم معرفة أحكام التجويد مع الاستشهاد من تحفيز الأطفال.



سلسلة علم بالقلم: هي سبعة كتب واجبات لكتاب فتح الرحمن في تعليم كلمات القرآن ، ثلاثة كتب تعليم كتابة الحروف ، والكتاب الرابع للحركات ، والخامس للمدود ، والسادس للتنوين والسكون والسابع للتشديد .



سلسلة الفتح الرباني في اللغة الإنجليزية: **٣ ثلاث مستويات** يتم فيها تدريس الحروف والكلمات الإنجليزية ، تم عرض لتعليم كيفية قراءة الكلمات الإنجليزية واستخدام أسلوب الحوار في تعليم اللغة من خلال المحادثة والاستماع .



سلسلة فتح الوهاب في الحساب: **أربعة كتب لتعليم الأرقام تم** تمكين مهارة الجمع والطرح ومهارة أكبر من وأصغر من إلخ من المهارات الموجودة في الصف الأول الابتدائي كاملا .



سلسلة الهدية: **ثلاثة كتب بالمستويات الثلاثة لتعليم** الآداب والأخلاق والحديث والقصص بأسلوب ممتع ومناسب للأطفال .



بشرى لدور القرآن والحضانات

بحمد الله وفضله تمت سلسلة الفتح الرباني في المناهج التعليمية والتربوية :

المستوى الثالث

فتح الرحمن

علم بالقلم (٦) التنوين والسكون

علم بالقلم (٧) التشديد

فتوحات الرحمن
في تجويد القرآن للأطفال

التربوي

الهدية (٣) لأطفال الحضانات

اللغة الإنجليزية

We must pray

تدريبات We must pray

الأنشطة

الأنشطة التعليمية (٣)

الحساب

فتح الوهاب

في تعليم الحساب (٣)

دفتر متابعة المستوى

المستوى الثاني

فتح الرحمن

علم بالقلم (٤) الحركات

علم بالقلم (٥) المدود

علم بالقلم (٦) التنوين والسكون

التربوي

الهدية (٢) لأطفال الحضانات

اللغة الإنجليزية

I am a moslem

تدريبات I am a moslem

الأنشطة

الأنشطة التعليمية (٢)

الحساب

فتح الوهاب

في تعليم الحساب (٢)

دفتر متابعة المستوى

المستوى الأول

فتح الرحمن

علم بالقلم (١) تمهيدي حروف

علم بالقلم (٢) تعليم الحروف

علم بالقلم (٣) تعليم الحروف

علم بالقلم (٤) الحركات

التربوي

الهدية (١) لأطفال الحضانات

اللغة الإنجليزية

Allah is the one

تدريبات Allah is the one

الأنشطة

الأنشطة التعليمية (١)

الحساب

فتح الوهاب

في تعليم الحساب (١)

دفتر متابعة المستوى

الفتح المبين في تعليم الكتابة بالتلوين (عربي ، إنجليزي ، حساب)

قصص الأنبياء والقرآن للأطفال
شرح سلم الوصول للأطفال
دليل المعلم في تعليم ختمات التلاوة

أسماء الله الحسنى للأطفال
فتوحات الرحمن في تجويد القرآن ج ٢
دليل المعلم في شرح فتح الرحمن

قريباً
بإذن الله

فهرس المحتويات

٦١	الإقلاب	٤	حروف الهجاء
٦٢	الإخفاء	٦	الفتح
٦٤	تدريبات	١١	الكسر
	المـد	١٤	الضم
	 المد بسبب الهمز	١٧	المد الطبيعي (بالألف والياء والواو)
٦٦	مد البدل	٢١	التنوين
٦٧	المد المتصل	٢٥	السكون
٦٨	المد المنفصل	٢٧	اللام القمرية
٦٩	تدريبات	٢٨	التهجي وفقاً (١)
	 المد بسبب السكون	٢٩	التشديد مع الحركات
٧٠	المد العارض للسكون	٣٠	التشديد مع الحركات والمد
٧١	مد اللين	٣٤	اللام الشمسية
٧٢	المد اللازم	٣٥	التهجي وفقاً (٢)
	 ملحقات المد	٣٦	التشديد مع التنوين
٧٦	مد الصلة	٣٩	المشدد الموقوف عليه
٧٨	مد العوض	٤٠	التقاء الساكنين
٧٨	مد التمكين	٤١	كلمات قرآنية (١)
٧٩	تدريبات	٤٢	حالات الحروف
٨١	باب المتماثلين والمتجانسين والمتقاربين		 أحكام التجويد
٨٤	كيفية الابتداء بهمزة الوصل	٤٦	حكم الميم والنون المشددتين
٨٥	التفخيم والترقيق		أحكام الميم الساكنة
٨٧	مخارج الحروف	٤٧	الإخفاء الشفوي
٩٢	صفات الحروف	٤٩	إدغام المثليين
٩٤	تهجي أحكام التجويد	٥٠	الإظهار الشفوي
٩٦	تهجي أحكام متفرقة	٥١	تدريبات
٩٨	كلمات قرآنية (٢)		أحكام النون الساكنة والتنوين
٩٩	تهجي بعض سور القرآن	٥٢	الإظهار الحلقي
١٢٢	متن تحفة الأطفال	٥٥	الإدغام
		٥٥	الإدغام بغنة
		٥٨	الإدغام بغير غنة